

Lifestyle

## Carrà e Martini. Mito, visione e invenzione al Museo del Paesaggio

Redazione Lifestyle - 12 Giugno 2021



Carlo Carrà, *Gli amanti*, 1927

**Il Museo del Paesaggio di Verbania apre la stagione espositiva con la mostra *Carrà e Martini. Mito, visione e invenzione*. L'opera grafica aperta dal 13 giugno al 3 ottobre con opere provenienti dalla collezione del Museo e da una collezione privata milanese, a cura di Elena Pontiggia e di Federica Rabai, direttore artistico e conservatore del Museo.**

In mostra oltre 90 opere, per lo più di grafica, dei due grandi artisti del Novecento italiano che si sono distinti e affermati proprio grazie all'invenzione di un nuovo linguaggio in pittura e scultura. Completa il percorso dedicato al mito e alla visione una serie di sculture di Arturo Martini, presentate accanto ai bozzetti, ai disegni e alle incisioni.

**Di Carlo Carrà sono esposte circa cinquanta tra acquaforti e litografie a colori, che comprendono tutti i più importanti esiti dell'artista.** Si va dagli incantevoli paesaggi dei primi anni venti, tracciati con un disegno essenziale e stupefatto (Case a Belgirate, 1922), alla suggestiva Casa dell'amore (1922), fino alle visionarie immagini realizzate nel 1944.

**L'incisione diventa così per l'artista un momento di verifica, ma anche uno struggente album dei ricordi.**



Arturo Martini, *L'attesa*, 1935

**Le circa quaranta opere in mostra di Arturo Martini sono comprese tra il 1921 e il 1945 coprendo tutta la carriera dell'artista,** a iniziare dal lavoro a matita su carta *Il circo* del 1921 circa, importate disegno del momento di "Valori plastici" quando Martini è molto prossimo a Carrà e in genere a una personale rivisitazione della congiuntura metafisica.

**Importante poi il ciclo di incisioni eseguite a Blevio nell'estate del 1935** su soggetti già trattati anche in scultura – come *L'Attesa* e *Ratto delle Sabine* – o già presenti in altre incisioni precedenti – come *L'uragano*.

Accanto a queste prove dell'artista **sono esposte dieci sculture** come *La famiglia degli acrobati*, *Can can*, *Adamo ed Eva*, *Ulisse e il cane*, *Testa di ragazza*, *Busto di ragazza* e tre tele: *Sansone e Dalila*, *La siesta* e *Paesaggio verde* **per rafforzare il tema della differenza tra disegno e realizzazione finale delle opere, pezzi unici di grande valore storico e artistico.**

<https://www.museodelpaesaggio.it>