

**VERBANIA** Due le sedi per la mostra dedicata all'artista di Intra (1843-1889)

# Sguardo inedito sull'opera di Ranzoni

Al Museo del Paesaggio la rassegna "Ri-conessioni" tra natura e ambiente

**F**ino alla fine di giugno Verbania propone un percorso d'arte in cui i visitatori possono porsi in continuo dialogo con edifici ed opere, a partire dalla mostra "Daniele Ranzoni e la Predica del Battista in San Vittore a Intra" articolata in due sedi: negli spazi della basilica eretta nel centro storico della cittadina lacustre e nelle sale del Museo del Paesaggio in via Ruga 44 a Verbania Pallanza. L'esposizione è stata realizzata in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Novara e la Parrocchia di San Vittore, con il patrocinio e il sostegno di Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Novara, Città di Verbania e Fondazione Comunitaria del Vco. Curata da Stefano Martinella, offre uno sguardo inedito sulla produzione dell'artista intrinese (1843-1889) che, sebbene conosciuto per i ritratti realizzati con la freschezza

della pittura scapigliata lombarda, aveva risposto anche a committenze locali per eseguire opere con soggetti sacri. In basilica lo documentano sia la scena con la "Predica del Battista" dipinta sulla lunetta della seconda cappella destra, databile al 1865-1868 ed oggetto di un recente restauro che ne ha restituito la piena leggibilità, sia la curiosa tela del 1878 raffigurante "San Vittore a cavallo" ora esposta nella Cappella del Santissimo Sacramento. Spiega la nota stampa, come si tratti di un raro esempio di "trasparente", cioè di un'immagine destinata ad essere esposta, illuminata dal retro, sulla facciata dell'edificio sacro. Il secondo appuntamento del percorso è rappresentato dai materiali collocati nel Museo del Paesaggio, dove i poco noti bozzetti preparatori relativi alle due opere sopra indicate sono presentati accanto ad altri quindici lavori di Ranzoni e ad una serie di pannelli esplicativi che illustrano il

contesto culturale in cui l'artista aveva operato. Ed è proprio nelle sale del museo che il pubblico può continuare il gioco visivo dei rimandi e delle relazioni soffermandosi sulla rassegna "Ri-conessioni. Natura e ambiente dall'800 al contemporaneo", promossa e organizzata dal Museo del Paesaggio di Verbania in collaborazione con la Reggia di Venaria e il Consorzio delle Residenze Reali Sabaude. Il percorso di visita, curato da Guido Curto e Federica Rabai (rispettivamente direttori del museo torinese e di quello verbanese), propone una selezione di quindici lavori di artisti contemporanei provenienti dall'esposizione "Una infinita bellezza. Il Paesaggio in Italia dalla pittura romantica all'arte contemporanea", allestita presso la Reggia di Venaria e terminata lo scorso febbraio, che si "connettono" con i dipinti di analogo soggetto presenti nella collezione permanente. Le opere scelte dai curatori

sono state eseguite da Enrica Borghi (nota artista residente sul nostro territorio), Maura Banfo, Francesco Tabusso, Francesco Casorati, Ugo Nespolo, Laura Pugno, Velasco Vitali, Hilario Isola, Giorgio Ramella, Daniele Galliano, Pier Luigi Pusole, Andrea Massaioli, Giovanni Frangi, Elisa Sighicelli e Piero Gilardi. Così, in questa occasione la pittura di ieri può colloquiare con le opere di oggi offrendo ai visitatori la possibilità di riflettere sia sull'invito sollecitato dagli artisti ad ammirare la natura in modo nuovo, sia sull'ampliamento del valore culturale acquisito dal territorio grazie a questa collaborazione istituzionale. Entrambe le mostre rimarranno aperte fino al 26 giugno, da martedì a domenica 10-18. Biglietto unico comprensivo della visita alle collezioni permanenti: euro 5 intero, 3 ridotto (info tel. 0323 557116; segreteria@museodelpaesaggio.it).

● **Emiliana Mongiat**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



137947



**UN DIALOGO NEL TEMPO** Daniele Ranzoni, "La Predica del Battista", 1865-68, lunetta dipinta, Basilica di San Vittore, Verbania Intra, e disegno preparatorio de "La Predica del Battista", 1865-68, olio su cartone, Museo del Paesaggio, Verbania Pallanza. Nell'altra immagine l'opera di Enrica Borghi fra due tele di Mario Tozzi esposte in permanenza nelle sale, Museo del Paesaggio, Verbania Pallanza



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

137947