



**MUSEO DEL  
PAESAGGIO  
VERBANIA**

Museo del Paesaggio Associazione Riconosciuta

Sede legale: Via Ruga n. 44 – Verbania

Codice Fiscale 84008350039

P. IVA 00572680031

Bilanci e Trasparenza: <https://www.museodelpaesaggio.it/bilancio/>

## RELAZIONE DI MISSIONE 2022

Allegato al Bilancio Consuntivo 2022

Il presente documento integra le informazioni contenute nel Prospetto di Bilancio Consuntivo 2022, redatto con criterio di competenza.

1. Missione e identità dell'ente
2. L'Attività Istituzionale nell'anno 2022
3. Situazione economico-finanziaria
4. Prospettive e obiettivi strategici

## **1. Missione e identità dell'Ente**

### **Finalità di azione e sistema di relazioni**

La missione del Museo del Paesaggio consiste nella conservazione e nella valorizzazione delle sue collezioni, anche in relazione al loro specifico legame con il territorio, e più in generale nel favorire la crescita culturale della comunità e una maggiore consapevolezza riguardo alla necessità di tutela dei beni artistici e del paesaggio del territorio.

La sua azione è quindi volta a:

1. Tutelare e valorizzare le Collezioni, attraverso la loro acquisizione e conservazione, la ricerca, la comunicazione, le attività espositive.
2. Diffondere, in particolare verso le giovani generazioni, la conoscenza del patrimonio artistico-culturale e del paesaggio locale, finalizzata alla crescita culturale dei residenti.
3. Promuovere questo stesso patrimonio come possibile strumento per lo sviluppo economico locale, anche contribuendo direttamente tramite le iniziative culturali a incrementare l'attrattività dell'offerta turistica del territorio.

Il territorio di riferimento del Museo è in primo luogo quello della città di Verbania, sia per la localizzazione degli spazi fisici del Museo, sia per la relazione con il Comune, socio statutario dell'ente, con il quale è in essere un'attiva e proficua collaborazione nella programmazione e realizzazione delle attività culturali. L'azione culturale del Museo si riferisce però ad un ambito territoriale più ampio rivolgendosi ai residenti e ai turisti della provincia del VCO e in generale del bacino piemontese del Lago Maggiore.

Nella sua operatività il Museo si trova dunque al centro di una articolata rete di relazioni con diversi soggetti, in vario modo portatori di interessi verso l'attività del Museo stesso (*stakeholder*), e verso i quali deve essere garantita coerenza di azione in risposta alla propria missione istituzionale:

- I soggetti partecipanti dell'organizzazione stessa:
  - soci e volontari;
  - risorse umane (personale e collaboratori).
- I fruitori delle attività culturali:
  - visitatori delle esposizioni (residenti e turisti);
  - utenti delle attività didattiche, divulgative e di formazione;
- La comunità in senso più ampio:
  - soggetti di rappresentanza locale (Comune, scuole ecc);
  - fornitori;
  - operatori economici, in particolare quelli del turismo.
- I soggetti sostenitori e finanziatori:
  - donatori;
  - Fondazioni di erogazione ed Enti pubblici;
  - Istituti di credito.

## Assetto istituzionale e organizzativo dell'ente

SITUAZIONE AL 31.12.2022

Numero di soci	155
di cui volontari attivi	32
Consiglio di Amministrazione	Carlo Ghisolfi, Presidente
	Paola Scapparone, Vicepresidente
	Nicoletta Mongini, Consigliera
	Clarissa Tacchini, Consigliera
	Giovanni Tacchini, Consigliere
Revisore dei Conti	Alessandro Ambroso
I componenti del CdA e il Revisore non ricevono alcun compenso per la loro attività.	

Il Consiglio di Amministrazione risultava all'inizio dell'anno così composto: due Consiglieri indicati dal Comune di Verbania, Alberto Garlandini e Clarissa Tacchini, e tre Consiglieri eletti dall'Assemblea dei Soci -Carlo Ghisolfi, Paola Scapparone e Giovanni Tacchini-; Alberto Garlandini e Giovanni Tacchini ricoprivano rispettivamente le cariche di Presidente e Vicepresidente, per nomina del CdA, mentre revisore dei conti era il dottor Alessandro Ambroso.

A seguito delle dimissioni nel mese di giugno dei tre consiglieri eletti dall'Assemblea dei Soci, il Consiglio è decaduto; il Presidente uscente Garlandini e la Consigliera Tacchini hanno mantenuto l'amministrazione dell'Ente per la sola gestione ordinaria sino all'Assemblea dei soci convocata in data 30 settembre 2022, nel corso della quale si è preso atto delle dimissioni da Presidente e Consigliere anche di Alberto Garlandini e nella quale è stato nominato organo amministrativo composto da Carlo Ghisolfi, Paola Scapparone, Giovanni Tacchini e Clarissa Tacchini, in attesa che il Comune indicasse il secondo nominativo che gli spetta per Statuto.

Nella seduta del Consiglio di Amministrazione del 7 ottobre 2022 si è proceduto alla nomina a Presidente del Consigliere Carlo Ghisolfi. Dalla seduta del 17 novembre 2022 è stata integrata in Consiglio Nicoletta Mongini, quale secondo consigliere indicato dal Comune a seguito di avviso pubblico, e nella stessa seduta è stata nominata Vicepresidente la Consigliera Paola Scapparone.

Relativamente all'assetto organizzativo, il Museo dispone di una sola risorsa di personale dipendente addetta alla segreteria generale, la dott.ssa Silvia De Ambrogio, con contratto part time di 24 ore settimanali.

La Dottoressa Federica Rabai ha proseguito nel 2022 la funzione, già ricoperta negli anni precedenti, di Direttore Artistico e Conservatore con incarico annuale di consulenza professionale.

La Dottoressa Paola Bertinotti è stata incaricata della prosecuzione per il 2022 della consulenza professionale già avviata negli anni precedenti, con funzione di Direttore Organizzativo e Amministrativo. A seguito delle sue dimissioni da tale incarico nel mese di

giugno per contrasto con l'allora Presidente Garlandini, la dottoressa Bertinotti è stata sostituita fino a fine anno dal dottor Andrea Cassina.

Il dottor Stefano Martinella ha collaborato, sempre con incarico annuale di consulenza professionale, per le attività di ricerca scientifica e valorizzazione delle collezioni e come referente per gli archivi storici e la catalogazione del fondo fotografico, come negli anni precedenti.

Negli ultimi anni allo staff sono affiancate due giovani del Servizio Civile Nazionale addette principalmente alle attività di accoglienza dei visitatori.

Nonostante il prezioso aiuto prestato dai numerosi volontari in diversi ambiti operativi, ed in particolare per l'accoglienza e accompagnamento dei visitatori e la guardiania delle sale, l'organico in forze al Museo permane sottodimensionato rispetto all'ampia articolazione di attività svolte, per carenze di disponibilità finanziarie stabili al Museo.

Da diversi anni Museo si avvale della consulenza amministrativa fornita gratuitamente, con grande disponibilità e generosità, dai professionisti dello Studio Petroni per la contabilità, il bilancio e gli adempimenti fiscali, e dallo Studio Tarrano per i servizi di gestione del personale.

Per la programmazione delle attività espositive e di ricerca e formazione, il Museo si avvale poi, come da statuto, di due organi consultivi: il Comitato Scientifico e il Centro Studi. Tali organi al 31.12.2022 risultano così composti:

Comitato Scientifico:

Elena Pontiggia, storica dell'arte e docente all'Accademia di Brera e al Politecnico di Milano  
Guido Curto, Direttore del Consorzio Residenze Reali Sabaude

Roberto Troubetzkoy Hahn, esperto delle collezioni del Museo e dell'Archivio Storico Paolo Troubetzkoy

Aurora Scotti, storica dell'arte e curatrice, già docente al Politecnico di Torino e Milano  
Partecipano poi al Comitato Scientifico Nicoletta Mongini, in rappresentanza del CdA, e la Direttrice Artistica Federica Rabai.

Paola Piana Agostinetti, archeologa e già docente universitaria, ha invece mantenuto la veste di Conservatore Onorario della Sezione Archeologica.

Gruppo di lavoro del Centro Studi del Paesaggio:

Pierfranco Savino e Federica Cornalba su indicazione dell'Ordine degli Architetti P.P.C. di Novara e VCO, Tullio Bagnati e Igor Cavagliotti oltre a Carlo Ghisolfi in rappresentanza del CdA.

## **2. L'attività istituzionale nell'anno 2022**

### **COLLEZIONI**

#### **Restauri e conservazione**

Cinque opere gesso di Paolo Troubetzkoy sono state inviate, in accordo con la Soprintendenza, presso il Centro di Restauro di Venaria Reale per entrare a far parte del progetto di restauro didattico.

E' stato avviato un progetto di restauro delle opere di Guido Boggiani, con un contributo di euro 5.000 da parte del Lions Club Verbania per il restauro delle tele e un contributo straordinario del Comune di euro 7.000 per il restauro dei disegni. Gli interventi di restauro saranno eseguiti nel corso del 2023 in vista della mostra su Guido Boggiani prevista nel 2024.

E' proseguito il progetto (finanziato con euro 40.000 dalla Regione Piemonte ed euro 15.000 dal Comune di Verbania) per la realizzazione al piano terra di Palazzo Biumi Innocenti del deposito visitabile delle opere d'arte non esposte a Palazzo Viani, e dei materiali degli archivi storici.

Relativamente alla collezione archeologica è stato attivato un tirocinio curricolare con la Scuola di Archeologia Giudiziaria con una studentessa che si è occupata della catalogazione ministeriale SIGEC-WEB dei reperti archeologici. Nel corso del 2022 nell'ambito di un progetto finanziato al Comune di Ornavasso sono stati restaurati 15 reperti.

#### **Prestiti per mostre**

Le collezioni del Museo sono state valorizzate attraverso prestiti ad eventi espositivi anche di richiamo nazionale, in particolare:

- Fondazione Accorsi Ometto, Torino > MARIO TOZZI, Contadino nei campi di Lignorelles o Paesaggio di Borgogna 1922
- Comune di Milano, Palazzo Reale > MARIO TOZZI, La toeletta del mattino, 1922
- Reggia di Venaria Reale, Torino > CARLO FORNARA, I due noci, olio su tela
- Palazzo Madama, Torino > DANIELE RANZONI, Ritratto della principessa Margherita di Savoia

#### **Esposizioni a Palazzo Viani Dugnani:**

##### **Ri-Conessioni. Natura e ambiente tra '800 e contemporaneo**

A cura di Guido Curto e Federica Rabai.

Periodo: 2 aprile – 26 giugno 2022.

In collaborazione con: Reggia di Venaria e Consorzio delle Residenze Reali Sabaude.

In mostra opere di Maura Banfo, Francesco Tabusso, Francesco Casorati, Ugo Nespolo, Laura Pugno, Enrica Borghi, Velasco Vitali, Hilario Isola, Giorgio Ramella, Daniele Galliano, Pier Luigi Pusole, Andrea Massaioli, Giovanni Frangi, Elisa Sighicelli, Piero Gilardi. La mostra è stata allestita a Palazzo Viani Dugnani con l'inserimento di opere nella pinacoteca in dialogo con le collezioni permanenti.

##### **Daniele Ranzoni e la Predica del Battista in San Vittore**

A cura di Stefano Martinella.

Periodo: 7 Maggio – 12 Giugno 2022

L'esposizione è stata dedicata all'attività del pittore intrese Daniele Ranzoni all'interno della Basilica di San Vittore, e in particolare alla pittura della lunetta raffigurante 'La predica di San Giovanni Battista' in una delle cappelle laterali, oggetto di un recente intervento di restauro. In esposizione alcune opere appartenenti alle collezioni del museo e solitamente non esposte: tre disegni preparatori e un bozzetto del dipinto del Battista, uno schizzo preparatorio per la grande tela raffigurante San Vittore a Cavallo e una piccola selezione dedicata alla tematica sacra nella produzione del pittore.

### **Insolite conversazioni. Un dialogo fra il Museo del Paesaggio e il Museo d'impresa Alessi**

A cura di Francesca Appiani e Luca Bottioli

Periodo: 8 Luglio – 6 Novembre 2022

La mostra si è sviluppata lungo il percorso espositivo del Museo con il desiderio di innescare una serie di associazioni fra le due collezioni, sul tema della multidisciplinarietà.

### **Mostra fotografica "Il Chaco ieri e oggi. Sulle orme di Guido Boggiani"**

A cura di Gherardo La Francesca e Luca Ruggiu

Periodo: dal 12 Novembre 2022 al 15 Gennaio 2023

Le foto storiche (ritratti e paesaggi) scattate da Guido Boggiani nel Gran Chaco nel XIX secolo sono accostate ad alcuni scatti moderni negli stessi luoghi.

La mostra fotografica ha costituito il primo evento del più ampio progetto, organizzato dal Museo per ricordare e approfondire la straordinaria figura di Guido Boggiani, che sfocerà in una importante mostra nel 2024.

Complessivamente sono stati registrati nel 2022 circa 6.500 ingressi con bigliettazione.

### **Sezione Archeologica distaccata 'E. Bianchetti' di Ornavasso**

E' proseguita nel 2022 l'apertura al pubblico, a cura del Comune di Ornavasso, della sezione archeologica distaccata del Museo garantita per due giorni alla settimana dal mese di giugno fino alla fine del mese di ottobre e nei mesi invernali su prenotazione. Sono stati realizzati laboratori didattici per i bambini. Sono state apportate modifiche all'allestimento con revisione delle didascalie, realizzazione di fogli di sala e aggiornamento delle audioguide; è stato inoltre predisposto un progetto per il lapidario.

### **Archivi e pubblicazioni**

E' proseguita l'attività di inventariazione e digitalizzazione del cospicuo fondo fotografico a parte dello staff del museo con la collaborazione dei volontari e delle ragazze del Servizio Civile.

Si auspica che, in collaborazione con il Comune di Verbania e in particolare con la biblioteca cittadina, sia possibile nei prossimi anni allestire un centro di documentazione con il fondo bibliotecario e fotografico, finalmente accessibile anche al pubblico.

Nel 2022 è stato acquisito dal Museo l'Archivio 'Groni' con lettere, cataloghi e articoli di giornale sulla figura e sulle opere dell'artista Paolo Troubetzkoy; nel mese di novembre è iniziato anche il lavoro di digitalizzazione di questo archivio.

Relativamente alla collezione archeologica conservata nella sede distaccata di Ornavasso, nel 2022 è stata completata la documentazione fotografica e grafica informatizzata dei reperti della necropoli di Ornavasso e si sta procedendo alla schedatura in formato SIGEC;

sarà poi possibile consultare le schede informatizzate tramite il Portale del Museo del Paesaggio.

E' stata avviata la raccolta dei testi per la stampa nel 2023 di due pubblicazioni: gli atti del convegno di archeologia di ottobre (in collaborazione con la rivista Oscellana) e un nuovo Taccuino del Centro Studi del Paesaggio dedicato all'intervento di restauro e riqualificazione di Villa Simonetta (in collaborazione con il Comune di Verbania).

## **DIDATTICA**

Con il ridursi dell'emergenza pandemica sono ripresi a marzo 2022 i laboratori didattici in presenza che hanno coinvolto (marzo-giugno) circa 500 bambini delle scuole dell'infanzia e primarie. Alla ripresa dell'attività scolastica in autunno a causa della emergenza legata ai rincari dei costi energetici i laboratori didattici in presenza sono stati sostituiti con il progetto 'Il Museo va a scuola' con attività di esperienza artistica con i bambini delle numerose classi che avevano già visitato precedentemente il museo in presenza.

Nei primi mesi del 2022 sono state effettuate anche lezioni in diretta zoom per le scuole di secondo grado. Le attività di tirocinio e alternanza scuola-lavoro sono riprese dal mese di maggio e per il periodo estivo coinvolgendo 6 ragazzi.

Sono stati realizzati a Palazzo Viani Dugnani 8 incontri con un gruppo di ragazzi delle scuole secondarie di primo grado nell'ambito del progetto di orientamento della Cooperativa La Vaina "Ricomincio da me".

In occasione della FAMU (Giornata delle famiglie al museo) è stato presentato il family kit per la visita al museo delle famiglie con bambini. Da marzo a giugno e poi nel periodo natalizio sono stati realizzati laboratori per bambini nei fine settimana: ogni prima domenica del mese a Palazzo Viani Dugnani e ogni secondo sabato del mese a Casa Ceretti con un buon riscontro e fidelizzazione di pubblico.

Il Museo ha continuato - per tutto l'anno - a ospitare i percorsi di Arte terapia presso la sala laboratorio della sede di Casa Ceretti a Intra, in collaborazione con AVAP (Associazione Volontari Ammalati Psicici).

## **INCONTRI DIVULGATIVI E FORMAZIONE**

Nell'ambito delle attività del Centro Studi il Museo ha promosso le seguenti attività:

- Mostra fotografica di architettura "Architetture contemporanee sulle Alpi occidentali italiane". Dal 26 Febbraio al 13 Marzo 2022 presso Casa Ceretti.

L'esposizione, realizzata a cura del centro di ricerca «Istituto di Architettura montana» del Politecnico di Torino, ha presentato le tavole progettuali di più di cinquanta interventi innovativi realizzati nei territori montani di Valle d'Aosta e Piemonte.

- Ciclo di Incontri "Il paesaggio contemporaneo tra natura e architettura", realizzati online nel periodo febbraio-maggio in collaborazione con l'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori delle province di Novara e Verbano-Cusio-Ossola.

Relativamente alla collezione di archeologia è stato realizzato in ottobre a Casa Ceretti il Convegno "Studiosi e cultori di archeologia dell'Alto Verbano dall'Ottocento ai nostri giorni" a cura di Paola Piana Agostinetti, in collaborazione con Soprintendenza SABAP-NO. L'incontro si proponeva di fare il punto sullo stato degli studi di storia, di archeologia, di

linguistica e di numismatica e contestualmente di rendere omaggio a tutti coloro che dall'Ottocento ai nostri giorni si sono impegnati nello studio delle tracce lasciate dalla presenza umana in questo territorio.

Al convegno ha fatto seguito una giornata di visita ai Musei archeologici dell'Ossola Inferiore. Gli Atti del Convegno saranno pubblicati entro il 2023 nella rivista Oscellana sotto forma di monografia.

Sempre nel mese di ottobre è stato organizzato a Casa Ceretti un incontro in ricordo di Gianni Pizzigoni. Storico dell'arte, insegnante di arte e disegno in diversi istituti superiori, profondo e insuperato conoscitore delle testimonianze artistiche del territorio del Verbano Cusio Ossola, Gianni Pizzigoni è stato dal 1972 al 2010 l'anima del Museo del Paesaggio.

Nel mese di novembre a Palazzo Viani è stato presentato in collaborazione con l'Editore Magazzino Storico Verbanese il libro "Identità rivelate. Personaggi ritratti da Paolo Troubetzkoy" a cura di Elisabetta Giordani.

## **CASA CERETTI**

Casa Ceretti ha continuato ad ospitare nel corso dell'anno molte attività realizzate con altre istituzioni culturali del territorio in continuità con gli anni precedenti, tra queste:

- appuntamenti della rassegna 'Aspettando LetterAltura',
- residenze artistiche ed eventi aperti al pubblico di 'Cross Festival' dell'Associazione LisLab;
- incontri e laboratori con le scuole secondarie di secondo grado del progetto didattico sulle Microplastiche coordinato dalla cooperativa La Vaina.

Dal 2022 è stata inoltre attivata una collaborazione con il collettivo di giovani artisti legati alla città di Verbania 'La Cerchia' per la realizzazione delle attività di residenze artistiche e del Festival di Arti Performative Scintille. Il progetto, con il supporto del Centro Operativo Artistico SCIGÜL e di Perypezye Urbane e con il sostegno dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Verbania ha previsto incontri con gli artisti, laboratori, eventi di musica elettronica contemporanea, danza e teatro, rivolgendosi ad un pubblico eterogeneo, transgenerazionale e con particolare attenzione alle giovani generazioni.

Sempre a Casa Ceretti sono stati ospitati eventi e incontri formativi realizzati nell'ambito del progetto "Well-FareRete Sassonia", finalizzato alla riqualificazione sociale del quartiere, di cui è capofila la cooperativa Xenia (incontri, festa del quartiere Sassonia, proiezioni e laboratori).

## **COMUNICAZIONE, PROMOZIONE, COLLABORAZIONI**

Anche nel 2022 sono stati progressivamente aggiornati i contenuti del sito web e del canale youtube del Museo, e utilizzati i canali di comunicazione social Facebook (con oltre 13.500 follower per il profilo Museo del Paesaggio e circa 900 follower per il profilo Casa Ceretti Laboratorio per l'Arte) e Instagram (museodelpaesaggio.verbania con 3.170 follower) integrati dalla newsletter inviata via mail.



La comunicazione delle attività espositive e degli eventi è stata integrata con la realizzazione di materiale cartaceo (cartoline, locandine) distribuiti capillarmente sul territorio e accompagnata da campagne di affissioni sulle mostre.

E' proseguito nel 2022 il lavoro con il Comune di Verbania per la progettazione dei contenuti dell'App per la visita alle collezioni di Palazzo Viani, di cui era prevista la realizzazione da parte del Comune nell'ambito del progetto 'Verbania, la riscoperta della bellezza' finanziato con fondi POR-FESR. Nell'autunno 2022 è stato pubblicato dal Comune il bando per l'affidamento dell'appalto che però non ha avuto esito positivo.

Relativamente alle collaborazioni sul territorio si segnalano, in aggiunta a quelle già descritte, anche le seguenti attività:

- allestimento presso la sala museo del Teatro Maggiore della mostra permanente 'Friendly Stones. La nascita di un'idea' con le riproduzioni degli schizzi (i cui originali sono conservati nelle collezioni del Museo) dell'architetto Salvador Arroyo dedicati all'evoluzione del suo progetto per il teatro verbanese.
- Allestimento della mostra Mostra "0° a 5000 mt" di Beba Stoppani in occasione di Festival LetterAltura, prima nella sede di Villa Giulia dal 19 settembre al 2 ottobre e poi nella sede di Villa Simonetta dal 20 ottobre al 26 novembre. La mostra fotografica che voleva portare all'attenzione del pubblico la problematica del cambiamento climatico e in particolare dello scioglimento dei ghiacciai attraverso il lavoro fotografico di Beba Stoppani. Come evento collaterale alla mostra è stata organizzata anche la presentazione del libro di Roberto Mezzalama "Il clima che cambia l'Italia".
- Associazione Egri Bianco Danza: ospitalità per eventi e promozione spettacoli.
- Cross Festival oltre agli eventi a Casa Ceretti, performance nelle sale espositive a Palazzo Viani Dugnani e collaborazione nella promozione.
- Associazione Piemonte dal vivo: ospitalità del progetto Re-Flow by COORPI a Palazzo Viani Dugnani.
- Stresa festival: collaborazione nella promozione e concerto in anteprima nel cortile di Palazzo Viani Dugnani.
- Giornata mondiale della Terra: eventi in collaborazione con Cooperativa La Vaina, Comune di Verbania, CNR ed altri enti cittadini.

### **3. Situazione economico-finanziaria**

Il bilancio consuntivo dell'anno 2022 evidenzia un risultato leggermente negativo, con un disavanzo di euro 1.076, dopo aver stanziato quote di ammortamento per euro 14.929.

I proventi complessivi sono stati pari a euro 232.133.

Nel 2022 si è rilevata una crescita dei ricavi da bigliettazione e vendite al bookshop (passati da 18.032 euro nel 2021 a 29.060 euro nel 2022) grazie all'attenuarsi dell'emergenza pandemica; in crescita anche i ricavi diversi (passati da 13.982 euro a 21.857 euro) relativi in prevalenza alle attività di Casa Ceretti (canone di concessione per la caffetteria e locazione di spazi e servizi per il salone e la foresteria).

Il 75% dei proventi è relativo a contributi da Enti Pubblici, Istituzioni e Fondazioni. Contrariamente agli anni precedenti una quota significativa dei contributi è stata liquidata anticipatamente e non a seguito di rendicontazione finale integrale della spesa, con effetti positivi sui flussi di cassa e consentendo di evitare il ricorso ad anticipazioni bancarie sui contributi con i relativi costi.

Parte dei contributi erogati nel corso del 2022 fanno riferimento ad attività che però non sono state realizzate (totalmente o in parte) nel 2022 e che saranno realizzate (o concluse) nel corso del 2023. La quota di contributo relativa alle attività da svolgersi nel 2023 ha dato quindi origine a dei risconti passivi sul bilancio 2022 per complessivi euro 45.500.

Si forniscono alcuni dettagli relativi ai contributi da Enti relativi all'anno 2022:

- Contributo ordinario del Comune di Verbania, relativo alla convenzione in essere, di euro 50.000.
- Ministero della Cultura – Direzione Generale Educazione Ricerca e Istituti Culturali: contributo sulla Tabella Triennale degli istituti culturali sostenuti per il periodo 2021-23, comprensivo di alcune integrazioni deliberate successivamente all'approvazione della Tabella, di complessivi euro 45.780,86 per il 2022.
- Fondazione Cariplo: deliberato nel 2022 su bando 'Per la cultura 2021' un contributo complessivo di euro 62.000 per il progetto 'Il Museo a porte aperte' da realizzarsi nel periodo maggio 2022 – aprile 2024. E' stato liquidato nel 2022 da Fondazione Cariplo l'importo di euro 31.000 dal quale viene riscontato un importo di euro 8.000, essendo stati sostenuti nel 2022 costi imputabili al progetto corrispondenti a una quota di contributo della Fondazione pari a euro 23.000.
- Fondazione Comunitaria del VCO: contributo di euro 8.000 per le attività espositive del periodo primavera-estate 2022.
- Contributo da Regione Piemonte per il progetto 'Accessibilità' relativo all'allestimento del deposito visitabile di Palazzo Biumi: stanziati complessivamente dalla Regione euro 40.000 di cui già incassati euro 36.000 nel 2022 a fronte di costi complessivi sostenuti in carico al progetto (e corrispondente quota di contributo) nel 2022 per euro 31.000, con un risconto passivo di euro 5.000.
- Contributo straordinario da Comune di Verbania di euro 15.000 per lo stesso progetto 'Accessibilità' di allestimento dei depositi di Palazzo Biumi, relativo alle attività da realizzarsi nel 2023, con un risconto passivo di pari importo.
- Fondazione CRT ha deliberato nel 2022 un contributo di euro 9.500 relativo al progetto di allestimento opere e programmazione delle attività divulgative e didattiche del deposito visitabile di Palazzo Biumi. Essendo tale progetto ancora in fase di realizzazione, viene riscontato un importo di euro 5.500, essendo stati sostenuti nel 2022 costi imputati alla Fondazione per il progetto per euro 4.000.

- Contributo straordinario di euro 7.000 dal Comune di Verbania per restauri di disegni di Boggiani da realizzarsi nel 2023 a seguito di autorizzazione della Soprintendenza, con un risconto passivo di pari importo. Sempre per restauri di opere di Boggiani è stata erogata una donazione da Lions Club per il restauro di alcune tele da realizzarsi sempre nel 2023, anche in questo caso con risconto passivo di pari importo.
- Dalla Fondazione Compagnia di San Paolo è stato stanziato ed erogato un contributo di euro 4.000 sul bando 'Energie per bene' per ristori relativi ai rincari dovuti alla crisi energetica.

L'attività gestionale è stata improntata alla prosecuzione della ricerca di efficienza e contenimento dei costi.

I costi complessivi sono stati pari a euro 233.209, di cui costi per le attività pari a euro 223.764 e costi per oneri finanziari per euro 9.445. Si segnala in merito ai costi l'incidenza delle spese relative a utenze, pulizie, vigilanza e manutenzioni ordinarie di impianti e fabbricati che assommano a complessivi euro 60.593.

Circa le utenze anche il Museo ha subito l'effetto negativo dell'aumento dei costi dell'energia e del gas infatti i costi relativi alle utenze sono passati da euro 25.133 a euro 37.280 con un incremento del 48%.

#### 4. Prospettive e obiettivi strategici

Il Museo nei prossimi anni intende proseguire con le numerose collaborazioni attivate sul territorio con enti e istituzioni culturali e parallelamente anche con le iniziative volte alla costruzione di maggiore notorietà e al consolidamento reputazionale con la partecipazione a reti culturali regionali, nazionali e internazionali.

Centrale sarà anche continuare nel percorso di consolidamento e valorizzazione della struttura organizzativa e delle risorse umane.

Sul fronte economico-finanziario si intende perseguire una maggiore sostenibilità con azioni volte all'incremento delle entrate da attività di bigliettazione e bookshop (comunicazione e promozione sul territorio, collaborazioni con gli operatori turistici) e allo sviluppo di nuovi servizi accessori all'attività museale anche in collaborazione con soggetti terzi.

Nell'anno 2023 dovrebbe terminare l'impegno più significativo riguardante la sistemazione degli immobili e la movimentazione delle collezioni a Palazzo Viani Dugnani e a Palazzo Biumi Innocenti che porteranno al completamento dei depositi visitabili relativi alle collezioni artistiche del Museo e all'apertura di una caffetteria/ristoro interna a Palazzo Viani Dugnani nonché al rinnovo degli spazi per le attività didattiche.

La Direzione Artistica, con il supporto del Comitato Scientifico, ha elaborato per il prossimo triennio un significativo programma di eventi espositivi, attività educative, ricerche e pubblicazioni che si auspica di poter realizzare al meglio compatibilmente con la disponibilità di risorse economiche che dovranno essere man mano reperite.

Sono state avviate relazioni esterne che dovrebbero portare all'arricchimento del Comitato Scientifico di un nuovo elemento.

Inoltre, in conseguenza dell'entrata in vigore della Riforma del Terzo Settore vi è la necessità anche per il Museo di effettuare verifiche ed approfondimenti su possibili scenari futuri e percorsi per una eventuale modifica statutaria. Nel 2020-21 era stato avviato questo percorso che verrà ripreso nel 2023 con l'istituzione di un'apposita commissione di lavoro nell'ambito della quale si ritiene fondamentale il contributo del Comune di Verbania, socio statutario del Museo.

Il Presidente  
arch. Carlo Ghisolfi

