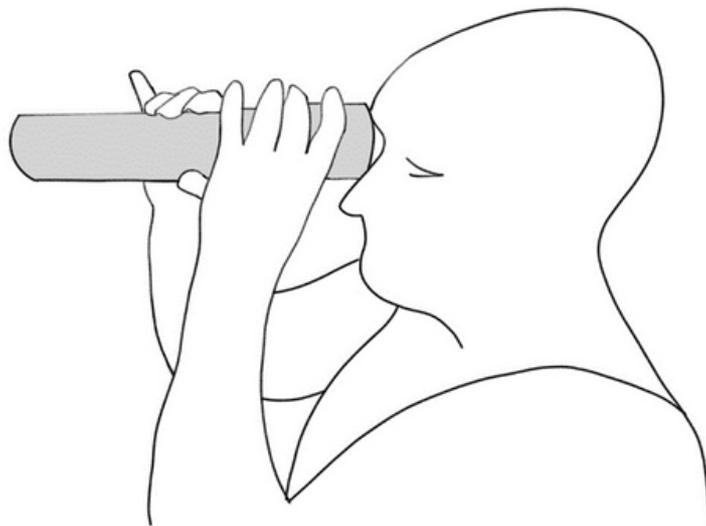


# DUE VERONESE sul Lago Maggiore

STORIA DI UNA COLLEZIONE

## Istruzioni per entrare in contatto emotivo con le opere

- Osservare per qualche secondo il cerchio di luce creato sul pavimento nella anticamera della esposizione.
- Le opere sono illuminate con un sistema di illuminazione dinamico e subliminale, creato per permettere un processo visivo interattivo col visitatore. Consigliamo di osservare l'insieme dell'opera e poi osservare attentamente i dettagli: durante questa osservazione le luci muteranno di posizione e colore e il sistema percettivo potrà cogliere dettagli soggettivi e speciali a volte anche in tridimensione. Potete aiutarvi arrotolando un foglio come fosse un piccolo cannocchiale come da disegno.
- Questo tipo di illuminazione è realizzata con una speciale tecnologia e la particolare applicazione di un metodo (Monza Method).
- Le scene si susseguono subliminalmente, riportando l'opera alle condizioni della luce diurna invernale, quella di un assoluto pomeriggio fino a quella illuminata a candele.
- L'intero ciclo dura circa 5 minuti e produrrà in voi un coinvolgimento emotivo e vi aiuterà a comprendere la pittura del grande maestro. In un tempo che corre verso una realtà sempre più virtuale, il Monza Method riporta alla dimensione "frontale" dell'esperienza. L'interazione tra osservatore, oggetto e luce è la condizione imprescindibile per la comprensione emozionale dell'opera, impossibile da stimolare in video o fotografia.



# DUE VERONESE sul Lago Maggiore

STORIA DI UNA COLLEZIONE

## How to get into an emotional contact with the works

- Stand for a few seconds and observe the circle of light created on the floor in the waiting room of the exhibition.
- The works are illuminated via a dynamic and subliminal lighting system, created to trigger an interactive visual process with the visitor. We recommend observing the work as a whole and then carefully focusing on the details: while you are observing, the lights will change position and color and the perceptive system will be able to grasp subjective and special details, sometimes even in three dimensions. You can help yourself by rolling up a sheet as if it were a small telescope as you can see in the drawing.
- This type of lighting is made with a special technology and the particular application of a method (Monza Method).
- The scenes follow one another subliminally, bringing the work back to the conditions of winter daylight, that of a sunny afternoon up to that of an environment illuminated by candles.
- The entire cycle lasts about 5 minutes and will involve you emotionally, and it will above all help you understand the great master's painting. In a time that runs towards an increasingly virtual reality, the Monza Method brings us back to the "frontal" dimension of experience. The interaction among observer, object and light is the essential condition for the emotional understanding of the work, something that is impossible to stimulate in video or via photography.

