



**MUSEO DEL
PAESAGGIO
VERBANIA**

Museo del Paesaggio Associazione Riconosciuta

Sede legale: Via Ruga n. 44 – Verbania

Codice Fiscale 84008350039

P. IVA 00572680031

Bilanci e Trasparenza: <https://www.museodelpaesaggio.it/bilancio/>

RELAZIONE DI MISSIONE 2023

Allegato al Bilancio Consuntivo 2023

Il presente documento integra le informazioni contenute nel Prospetto di Bilancio Consuntivo 2023, redatto con criterio di competenza.

1. Missione e identità dell'ente
2. L'Attività Istituzionale nell'anno 2023
3. Situazione economico-finanziaria
4. Prospettive e obiettivi strategici

1. Missione e identità dell'Ente

Finalità di azione e sistema di relazioni

La missione del Museo del Paesaggio consiste nella conservazione e nella valorizzazione delle sue collezioni, anche in relazione al loro specifico legame con il territorio, e più in generale nel favorire la crescita culturale della comunità e una maggiore consapevolezza riguardo alla necessità di tutela dei beni artistici e del paesaggio del territorio.

La sua azione è quindi volta a:

1. Tutelare e valorizzare le Collezioni, attraverso la loro acquisizione e conservazione, la ricerca, la comunicazione, le attività espositive.
2. Diffondere, in particolare verso le giovani generazioni, la conoscenza e il valore del patrimonio artistico-culturale e del paesaggio locale, finalizzata alla crescita culturale dei residenti.
3. Promuovere questo stesso patrimonio come possibile strumento per lo sviluppo economico locale, anche contribuendo direttamente tramite le iniziative culturali a incrementare l'attrattività dell'offerta turistica del territorio.

Il territorio di riferimento del Museo è in primo luogo quello della Città di Verbania, sia per la localizzazione degli spazi fisici del Museo, sia per la relazione con il Comune, socio statutario dell'ente, con il quale è in essere un'attiva e proficua collaborazione nella programmazione e realizzazione delle attività culturali. L'azione culturale del Museo si riferisce però ad un ambito territoriale più ampio rivolgendosi ai residenti e ai turisti della provincia del VCO e in generale del bacino piemontese del Lago Maggiore.

Nella sua operatività il Museo si trova dunque al centro di una articolata rete di relazioni con diversi soggetti, in vario modo portatori di interessi verso l'attività del Museo stesso (*stakeholder*), e verso i quali deve essere garantita coerenza di azione in risposta alla propria missione istituzionale:

- I soggetti partecipanti dell'organizzazione stessa:
 - soci e volontari;
 - risorse umane (personale e collaboratori).
- I fruitori delle attività culturali:
 - visitatori delle esposizioni (residenti e turisti);
 - utenti delle attività didattiche, divulgative e di formazione;
- La comunità in senso più ampio:
 - soggetti di rappresentanza locale (Comune, scuole ecc);
 - fornitori;
 - operatori economici, in particolare quelli del turismo.
- I soggetti sostenitori e finanziatori:
 - donatori;
 - Fondazioni di erogazione ed Enti pubblici;
 - Istituti di credito.

Assetto istituzionale e organizzativo dell'ente

SITUAZIONE AL 31.12.2023

| | |
|--|----------------------------------|
| Numero di soci | 154 |
| di cui volontari | 52 |
| | |
| Consiglio di Amministrazione | Carlo Ghisolfi, Presidente |
| | Paola Scapparone, Vicepresidente |
| | Nicoletta Mongini, Consigliera |
| | Clarissa Tacchini, Consigliera |
| | Giovanni Tacchini, Consigliere |
| | |
| Revisore dei Conti | Alessandro Ambroso |
| | |
| I componenti del CdA e il Revisore non ricevono alcun compenso per la loro attività. | |

Relativamente all'assetto organizzativo, il Museo dispone di una sola risorsa di personale dipendente addetta alla segreteria generale, la dott.ssa Silvia De Ambrogi, con contratto part time di 28 ore settimanali.

La Dottoressa Federica Rabai ha proseguito nel 2023 la funzione, già ricoperta negli anni precedenti, di Direttore Artistico e Conservatore con incarico annuale di consulenza professionale.

La Dottoressa Paola Bertinotti è stata nuovamente incaricata per il 2023 della consulenza professionale già avviata negli anni precedenti, con funzione di Direttore Organizzativo e Amministrativo.

Il dottor Stefano Martinella ha collaborato, sempre con incarico annuale di consulenza professionale, per le attività di ricerca scientifica e valorizzazione delle collezioni e come referente per gli archivi storici e la catalogazione del fondo fotografico, come negli anni precedenti.

Negli ultimi anni allo staff sono state affiancate due giovani del Servizio Civile Nazionale addette principalmente alle attività di accoglienza dei visitatori, una fino al termine dell'anno e una rimasta solo fino al periodo estivo.

Nonostante il prezioso aiuto prestato dai numerosi volontari in diversi ambiti operativi, ed in particolare per l'accoglienza e accompagnamento dei visitatori e la guardiania delle sale, l'organico in forze al Museo permane sottodimensionato rispetto all'ampia articolazione di attività svolte, per carenze di disponibilità finanziarie stabili al Museo.

Da diversi anni Museo si avvale della consulenza amministrativa fornita gratuitamente, con grande disponibilità e generosità, dai professionisti dello Studio Petroni per la contabilità, il bilancio e gli adempimenti fiscali, e dallo Studio Tarrano per i servizi di gestione del personale.

Per la programmazione delle attività espositive e di ricerca e formazione, il Museo si avvale poi, come da statuto, di due organi consultivi: il Comitato Scientifico e il Centro Studi. Tali organi al 31.12.2023 risultano così composti:

Comitato Scientifico:

Elena Pontiggia, storica dell'arte e docente all'Accademia di Brera e al Politecnico di Milano

Guido Curto, Direttore del Consorzio Residenze Reali Sabaude

Roberto Troubetzkoy Hahn, esperto delle collezioni del Museo e dell'Archivio Storico Paolo Troubetzkoy

Aurora Scotti, storica dell'arte e curatrice, già docente al Politecnico di Torino e Milano

Andrea Kerbaker, scrittore e intellettuale italiano, docente all'Università Cattolica del Sacro Cuore

Partecipano poi al Comitato Scientifico Nicoletta Mongini, in rappresentanza del CdA, e la Direttrice Artistica Federica Rabai.

Paola Piana Agostinetti, archeologa e già docente universitaria, ha invece mantenuto il ruolo di Conservatore Onorario della Sezione Archeologica.

Gruppo di lavoro del Centro Studi del Paesaggio:

Pierfranco Savino e Federica Cornalba su indicazione dell'Ordine degli Architetti P.P.C. di Novara e VCO, Tullio Bagnati e Igor Cavagliotti oltre a Carlo Ghisolfi in rappresentanza del CdA.

2. L'attività istituzionale nell'anno 2023

COLLEZIONI

Restauri e conservazione

Nel 2023 è stato restaurato il dipinto "Il convegno" di Ambrogio Alciati ed è stato inoltre effettuato un intervento su alcuni reperti della collezione archeologica.

È inoltre proseguito il progetto di restauro delle opere di Guido Boggiani (59 disegni e alcune tele) in vista della mostra che verrà inaugurata a giugno 2024.

Nell'anno 2023 è da segnalare anche l'acquisizione di n. 5 tele di Mario Tozzi da lascito testamentario da parte di Siccardi Carla originaria di Suna; le opere saranno consegnate al Museo nel corso del 2024.

Nell'anno 2023 sono anche proseguiti i contatti con il Museo d'Orsay di Parigi per il progetto che prevede il prestito di numerosi gessi di Paolo Troubetzkoy per una grande monografica dedicata allo scultore, a partire dal Settembre 2025. È stato realizzato un nuovo sopralluogo con i curatori della mostra, la Soprintendenza e la Restauratrice per visionare le opere richieste al fine di redigere progetti di restauro.

È stato concluso il progetto (finanziato con euro 40.000 dalla Regione Piemonte ed euro 15.000 dal Comune di Verbania) di realizzazione al piano terra di Palazzo Biumi Innocenti

del deposito visitabile delle opere d'arte non esposte a Palazzo Viani, e dei materiali degli archivi storici, inaugurato nel mese di maggio. In concomitanza al progetto di allestimento dei depositi visitabili è stata riallestita presso gli spazi di Palazzo Biumi Innocenti la collezione Gino Cosentino. Le sculture erano state portate in deposito temporaneo presso gli spazi del vicino Archivio di Stato durante i lavori di ristrutturazione della sede museale.

Relativamente alla collezione archeologica è stato attivato un tirocinio per uno studente di beni culturali, che prenderà parte al riordino dell'archivio cartaceo e digitale del Museo Bianchetti e assisterà il conservatore e gli addetti della Soprintendenza nelle operazioni di progettazione dell'allestimento delle nuove sezioni espositive.

Sempre per quanto riguarda la collezione archeologica sono stati restaurati circa venti reperti metallici in stato di conservazione particolarmente precario, esposti nelle vetrine. Grazie alla collaborazione della Soprintendenza SABAP-NO è stato preparato un piano complessivo di restauro dei materiali della necropoli e di altri reperti conservati presso il Museo. Il progetto ha ricevuto il finanziamento ministeriale.

È stata ritrovata la parte mancante di una fibula golasecchiana (VII sec. a.C.) proveniente dagli scavi ottocenteschi di Miazzina; il reperto è in corso di restauro presso la Soprintendenza di Torino.

Prestiti per mostre

Le collezioni del Museo sono state valorizzate attraverso prestiti ad eventi espositivi anche di richiamo nazionale, in particolare:

- Arturo Martini, *Atmosfera di una testa*, Museo Bailo Treviso
- Arturo Martini, *Atmosfera di una testa*, Museo archeologico Acqui Terme
- Ambrogio Alciati, *Il Convegno*, Illegio (l'opera è stata anche restaurata per l'occorrenza a cura degli organizzatori della mostra)
- Achille Funi, *Ritratto di Mario Tozzi*, Mart Rovereto
- Daniele Ranzoni, *Margherita di Savoia*, Palazzo Madama Torino

Esposizioni a Palazzo Viani Dugnani:

Hilario Isola. Paesaggio Bacato (dal 12 marzo al 16 luglio 2023)

Il Museo del Paesaggio ha ospitato nelle sale della collezione permanente una serie di opere, studi e disegni preparatori realizzati dall'artista Hilario Isola per introdurre e ampliare la lettura della grande opera di arte pubblica *La Crisopa*, commissionata dal Comune di Verbania, che è stata installata a maggio nei pressi del teatro Il Maggiore.

Siro Penagini. Il Poeta della Natura (dal 2 aprile al 25 giugno 2023)

L'esposizione, a cura di Elena Pontiggia e in collaborazione con la Fondazione VAF-Stiftung, ha ricostruito tutto il percorso dell'artista milanese con oltre 70 opere in mostra. La mostra ha raccolto i principali capolavori di Penagini provenienti da diverse collezioni. Tra le opere esposte: *Putto, Fiori e pere* (collezione VAF Stiftung) influenzato dalla Secessione Viennese; *Verso la sorgente e Nudo con mascherina* dai solari colori vangoghiani; le incendiate nature morte; la potente *Cieca che fila* (collezione VAF Stiftung, Mart), *Mele su alzata bianca*, esposta nel 1926 alla I Mostra del Novecento Italiano; i candidi *Paesaggio invernale* e *Piazza Santo Stefano*, entrambi del Museo del Paesaggio.

Due Veronese sul lago Maggiore. Storia di una collezione (dal 7 luglio 2023 al 25 febbraio 2024)

L'evento ha presentato al pubblico due importanti tele cinquecentesche di Paolo Veronese. Il progetto ha previsto il ritorno delle opere a Verbania, restaurate presso il Centro di Restauro di Venaria e successivamente per alcuni anni esposte presso la Reggia, con un'esposizione che ne ha evidenziato al meglio la qualità artistica e parallelamente ha valorizzato il ruolo di Villa San Remigio come cenacolo artistico e come sede di una delle collezioni più importanti del Lago Maggiore, costruita sapientemente e meticolosamente dai proprietari, Silvio Della Valle Casanova e Sophie Browne. L'allestimento ha incluso anche la presenza di un video-documentario, con la regia di Francesco Clerici, e l'esposizione di materiale documentale e fotografico proveniente dagli archivi storici del Museo.

Memoria. Michele Dolz (dal 17 dicembre 2023 al 25 febbraio 2024)

La mostra personale di Michele Dolz, a cura di Elena Pontiggia, ha indagato il tema della "memoria", intesa come azione della mente, da cui trae ispirazione e si alimenta il lavoro concettuale dell'artista, in particolare quello gravitante intorno al tema del paesaggio. Il percorso espositivo si è completato con Intervallo, titolo che l'artista ha dato al suo ultimo ciclo di fotografie rielaborate e assemblate a un mosaico quasi pittorico.

Complessivamente sono stati registrati nel 2023 oltre 9.700 ingressi di cui circa 1.600 ingressi per attività didattiche (laboratori e visite guidate).

Sezione Archeologica distaccata 'E. Bianchetti' di Ornavasso

Nel 2023 la sezione archeologica di Ornavasso è stata interessata da lavori di ampliamento che hanno determinato l'apertura soltanto su prenotazione. Si auspica che l'amministrazione comunale possa rendere possibile l'apertura almeno per un giorno alla settimana nell'anno 2024. È stato inoltre predisposto un progetto per il lapidario da allestire a inizio 2024 nell'atrio di ingresso del museo.

Archivi e pubblicazioni

È proseguita l'attività di inventariazione e digitalizzazione del cospicuo Fondo fotografico da parte dello staff del museo con la collaborazione dei volontari e delle ragazze del Servizio Civile.

Sono stati avviati gli accordi per lo sviluppo e la valorizzazione della biblioteca in collaborazione con il Comune di Verbania e con la Biblioteca Civica Pietro Ceretti per l'allestimento di un centro di documentazione con il Fondo bibliotecario e fotografico, pienamente accessibile anche al pubblico.

Nel 2023 è proseguita la digitalizzazione del "Fondo Grioni", acquisito dal Museo nel 2022, che raccoglie lettere, cataloghi, articoli di giornale e altri materiali sulla figura e sulle opere dell'artista Paolo Troubetzkoy.

È stato pubblicato con il patrocinio e finanziamento del Comune di Verbania il taccuino del Centro Studi del Paesaggio sul restauro e la riqualificazione di Villa Simonetta a cura di Sarah Lyla Mantica e Elisa Lanza.

È stata avviata la raccolta dei testi per la stampa nel 2024 degli atti del convegno di archeologia di ottobre 2022 (in collaborazione con la rivista Oscellana).

Sempre nel 2023 è stata stampata la pubblicazione "Due Veronesi sul Lago Maggiore. Storia di una collezione". Il volume, di taglio anche divulgativo, racconta la storia della collezione, della Villa San Remigio, dei loro proprietari e del fermento culturale vivo sul lago Maggiore tra Otto e Novecento. I contributi riportano il contesto nel quale i due Veronesi sono giunti sul Lago Maggiore all'epoca e l'importanza del loro ritorno nel 2023.

DIDATTICA

Nei primi mesi invernali, in conseguenza dell'austerità imposta dai rincari dei costi energetici, è proseguito il progetto "IL MUSEO VA A SCUOLA" con laboratori condotti direttamente nelle scuole per garantire alle classi che già avevano visitato il museo di persona, di poter comunque effettuare una esperienza artistica legata alle collezioni. Sono stati così raggiunti quasi 200 bambini. Da marzo a dicembre sono stati ospitati in sede, invece, oltre 1600 bambini che hanno usufruito delle attività didattiche proposte.

È stata inoltre rinnovata la convenzione con il Liceo Bonaventura Cavalieri relativa alla collaborazione per lo svolgimento di percorsi legati alla Storia dell'Arte e alla Museologia con particolare attenzione al corso "Liceo Classico con Potenziamento beni culturali"

Sono stati inoltre progettati e avviati dei laboratori dedicati alle scuole secondarie di primo e secondo grado sull'attività Museale, conservazione e restauro delle opere.

Da marzo a giugno e da ottobre a dicembre, sono stati realizzati laboratori per bambini nei fine settimana: ogni prima domenica del mese a Casa Ceretti e ogni terzo sabato del mese a Palazzo Viani con un buon riscontro e fidelizzazione di pubblico.

Il Museo è diventato partner con AmaMusica e la Biblioteca Civica del progetto "Cultura per Crescere", un'iniziativa di welfare culturale che ha l'obiettivo di avvicinare alla bellezza dell'esperienza culturale le famiglie con bambini 0-6 anni, in continuità con il programma Nati per Leggere. Da questo progetto sono nate diverse attività per famiglie con bambini 0-6 anni e delle formazioni specifiche per operatori e volontari svolte nel corso dell'anno. Nell'ambito di questo progetto è stato inaugurato il nuovo punto baby pit stop in città in collaborazione con l'ASL ed è partita la progettazione per la realizzazione di un'area relax per le famiglie.

Il museo è dunque diventato sempre più inclusivo e ha lavorato per il suo inserimento nell'elenco dei "musei family and kids friendly".

Attenzione è stata riservata anche alle future mamme con l'avvio, insieme a Lions Club, Comune di Verbania, Villa Taranto e ASL, del progetto "Cultura è vita" che prevede la visita gratuita di Villa Taranto, Museo e Biblioteca civica da parte delle future mamme in attesa.

Il Museo ha continuato - per tutto l'anno - a ospitare i percorsi di Arte terapia presso la sala laboratorio della sede di Casa Ceretti a Intra, in collaborazione con AVAP (Associazione Volontari Ammalati Psicici). Nel 2023 sono stati inoltre ospitati laboratori dedicati a famiglie fragili organizzati in collaborazione con i Servizi Sociali del Verbano.

INCONTRI DIVULGATIVI E FORMAZIONE

Nell'ambito delle attività del Centro Studi il Museo ha promosso le seguenti attività:

- in occasione della Giornata del Paesaggio, il seminario dal titolo "Tra terra e lago", un dialogo sulla trasformazione della striscia di terra posta tra lago e abitato, da luogo di lavoro a Lungolago turistico attraverso l'introduzione dell'allea. L'evento è stato organizzato in collaborazione con la Soprintendenza ABAP di Novara, l'Archivio di Stato di Verbania e l'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori delle Province di Novara e del VCO.
- Sempre in occasione della Giornata del Paesaggio, in collaborazione con il Museo, la Compagnia EgriBiancoDanza ha mostrato, presso la sede di Palazzo Viani, un'anteprima dello spettacolo "EarthHeart. Il cuore della Terra" che è stato poi presentato in anteprima nazionale durante l'edizione 2023 di Cross Festival. Il progetto EarthHeart ha previsto una fase di ricerca esperienziale in differenti ecosistemi naturali (mare, montagna, lago) in profondo contatto con le comunità coinvolte, che è stata poi sviluppata in un contesto installativo e performativo.

CASA CERETTI

Casa Ceretti ha continuato ad ospitare nel corso dell'anno molte mostre e attività realizzate con altre istituzioni culturali del territorio in continuità con gli anni precedenti, tra queste.

Mostre:

- Kairos. Mostra personale di opere di Gianluca Ripepi. Periodo: 4 febbraio – 5 marzo 2023
- Mostra "Arte e guerra" a cura di Massimo Ferrando e Alessandra Giacardi e in collaborazione con il Comune di Verbania. Periodo: 28 aprile – 21 maggio 2023
- Riemersioni. Mostra personale di opere di Paolo Chiodoni. Periodo: 24 Giugno – 23 Luglio
- Trasparenze. Mostra omaggio all'artista Antonio Cotroneo a cura di Cristina Cotroneo. Periodo: 6 Ottobre – 12 Novembre

Attività in collaborazione:

- appuntamenti della rassegna 'Aspettando LetterAltura',
- residenze artistiche ed eventi aperti al pubblico di 'Cross Festival' di Fondazione Cross
- celebrazioni Anniversario Parco Valgrande con mostra fotografica, convegni e conferenze in collaborazione con Società di Scienze Naturali del VCO
- cultura per crescere: Formazione per operatori museali sull'accoglienza dei bambini in Museo

Dal 2023 è stata inoltre attivata una collaborazione con il collettivo La Cerchia e con il supporto del Centro Operativo Artistico SCIGÜL, di Perypezye Urbane e con il sostegno dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Verbania che ha previsto incontri con gli artisti, laboratori, eventi di musica elettronica contemporanea, danza e teatro, rivolgendosi ad un pubblico eterogeneo, transgenerazionale e con particolare attenzione alle giovani generazioni. Sempre a Casa Ceretti sono stati ospitati eventi e incontri formativi realizzati nell'ambito del progetto "Well-FareRete Sassonia", finalizzato alla riqualificazione sociale del quartiere, di cui è capofila la cooperativa Xenia (incontri, festa del quartiere Sassonia, proiezioni e laboratori).

COMUNICAZIONE, PROMOZIONE, COLLABORAZIONI

Anche nel 2023 sono stati progressivamente aggiornati i contenuti del sito web e del canale youtube del Museo, e utilizzati i canali di comunicazione social Facebook (con oltre 13.700 follower per il profilo Museo del Paesaggio e circa 1000 follower per il profilo Casa Ceretti Laboratorio per l'Arte) e Instagram (museodelpaesaggio.verbania con 3.400 follower) integrati dalla newsletter inviata via mail.

La comunicazione delle attività espositive e degli eventi è stata integrata con la realizzazione di materiale cartaceo (cartoline, locandine) distribuito capillarmente sul territorio e accompagnata da campagne di affissioni sulle mostre.

Relativamente alle collaborazioni sul territorio si segnalano, in aggiunta a quelle già descritte, anche le seguenti attività:

- Festival LetterAltura: collaborazione con rassegna "aspettando Letteraltura", 4 appuntamenti ospitati a Casa Ceretti, mostra fotografica e presentazione autrice con Alberi Parlanti.
- Editoria e giardini: Presentazione dell'artista Hilario Isola e della grande opera di arte urbana installata nel sottopasso del Teatro Maggiore
- Fondazione Egri Bianco Danza – ospitalità per eventi e promozione spettacoli
- Famu (Giornata delle famiglie al museo) in collaborazione con Fondazione Hollman
- Disegniamo l'arte in collaborazione con Abbonamento Musei
- Giornata nazionale del Paesaggio – Ministero / Soprintendenza con Archivio di Stato di Verbania
- Villa Taranto (collaborazione per gite didattiche/scolastiche abbinare al museo)
- Società Storica Novarese – presentazione libri e ricerche
- Comune di Verbania – progetti "l'Urlo e le parole per dirlo" e "Cultura per crescere"
- Fondazione Scuola di Belle Arti Rossetti Valentini – Santa Maria Maggiore (visite guidate)
- Stresa Festival: concerto Monteverdi matinée nelle sale di Palazzo Viani Dugnani.
- Kids Pass days
- Ordine degli architetti Novara e VCO – Formazione
- Biblioteca di Verbania: mostra "Gira Giramondo"
- Associazione Cori Piemontesi: concerti a Palazzo Biumi Innocenti

3. Situazione economico-finanziaria

Il bilancio consuntivo dell'anno 2023 evidenzia un risultato positivo, con un avanzo di euro 3.060, dopo aver stanziato quote di ammortamento per euro 14.751.

I proventi complessivi sono stati pari a euro 344.299 oltre a euro 48.967 di entrate relative a rimborso di costi anticipati dal Museo per interventi di manutenzioni straordinarie su immobili di proprietà comunale.

Nel 2023 si è rilevata una crescita dei ricavi da bigliettazione e vendite al bookshop (passati da 29.060 euro nel 2022 a 56.207 nel 2023) grazie sia all'aumento dei prezzi dei biglietti a partire da gennaio 2023 (passati da 5,00 euro intero e 3,00 euro ridotto a 8,00 euro intero e 5,00 euro ridotto) che ad un aumento complessivo dei visitatori (+40% di ingressi); in crescita anche i ricavi diversi (passati da 21.857 euro a 37.836) relativi in prevalenza alle attività di Casa Ceretti (canone di concessione per la caffetteria e locazione di spazi e servizi

per il salone e la foresteria) e al canone per affitto dei locali al piano terra di Palazzo Viani Dugnani concessi in utilizzo a Caffè delle Rose Bistrot per l'apertura di un'attività di somministrazione di cibi e bevande anche a servizio dei visitatori del Museo.

Il 67% dei proventi è relativo a contributi da Enti Pubblici, Istituzioni e Fondazioni. Contrariamente agli anni precedenti una quota significativa dei contributi è stata liquidata anticipatamente e non a seguito di rendicontazione finale integrale della spesa, con effetti positivi sui flussi di cassa e consentendo per gran parte dell'anno di non ricorrere ad anticipazioni bancarie sui contributi con i relativi costi.

Si forniscono alcuni dettagli relativi ai contributi da Enti relativi all'anno 2023:

- Contributo ordinario del Comune di Verbania, relativo alla convenzione in essere, di euro 50.000.
- Contributo straordinario di Verbania di 25.000 euro per la mostra "Due Veronese sul Lago Maggiore. Storia di una Collezione"
- Ministero della Cultura - Direzione Generale Educazione Ricerca e Istituti Culturali: contributo sulla Tabella Triennale degli istituti culturali per il periodo 2021-23, comprensivo di alcune integrazioni deliberate successivamente all'approvazione della Tabella, di complessivi euro 38.169 per il 2023.
- Contributo a fondo perduto da parte del Ministero della cultura per la mitigazione degli effetti dei rincari sulle utenze di energia elettrica e gas pari ad euro 4.123 liquidati nel 2023.
- Fondazione Cariplo: contributo relativo al progetto pluriennale 2023-2024 "Il Museo a porte aperte" sostenuto su bando 'Per la cultura 2021' con complessivi euro 62.000 di cui euro 31.000 incassati nel 2022 e imputati al bilancio 2022 per euro 23.000 e al bilancio 2023 per euro 8.000 (risconto passivo 2022 portato a ricavo nel 2023).
- Fondazione Comunitaria del VCO: contributo di euro 8.000 per la mostra "Siro Penagini. Il Poeta della natura".
- Contributo da Regione Piemonte per il progetto 'Accessibilità' relativo all'allestimento del deposito visitabile di Palazzo Biumi: stanziati complessivamente dalla Regione euro 40.000 di cui è stato incassato nel 2023 il saldo pari a 4.000 euro.
- Contributo da Regione Piemonte di 16.560 sul progetto per la mostra "Siro Penagini. Il Poeta della natura" per rifinanziamento sul bando triennale per le attività espositive 2022-2024, e contributo sul progetto per la mostra "Due Veronese sul Lago Maggiore. Storia di una collezione" per le attività culturali dell'anno 2023 dell'importo 28.000.
- Fondazione Crt ha deliberato nel 2023 un contributo di euro 9.000 relativo al progetto di allestimento della mostra "Due Veronese sul Lago Maggiore. Storia di una collezione".
- Contributo di Compagnia di San Paolo sul bando Next Generation You di 15.000 euro a fondo perduto per la stesura con l'ente di accompagnamento Fondazione Stantagata per l'Economia della Cultura di un'analisi per la riorganizzazione e il potenziamento delle attività del Museo.

L'attività gestionale è stata improntata alla prosecuzione della ricerca di efficienza e contenimento dei costi.

I costi complessivi sono stati pari a euro 390.206, di cui costi per le attività pari a euro 376.897 e costi per oneri finanziari per euro 13.309. Si segnala in merito ai costi l'incidenza delle spese relative a utenze, pulizie, vigilanza e manutenzioni ordinarie di impianti e fabbricati che assommano complessivamente a oltre 60.000 euro.

Circa le utenze anche il Museo ha subito l'effetto negativo dell'aumento dei costi dell'energia e del gas infatti i costi relativi alle utenze sono passati da euro 37.280 a euro 43.865 con un incremento del 17%.

4. Prospettive e obiettivi strategici

Il Museo nei prossimi anni intende proseguire con le numerose collaborazioni attivate sul territorio con enti e istituzioni culturali e parallelamente anche con le iniziative volte alla costruzione di maggiore notorietà e al consolidamento reputazionale con la partecipazione a reti culturali regionali, nazionali e internazionali.

Centrale sarà anche continuare nel percorso di consolidamento e valorizzazione della struttura organizzativa e delle risorse umane.

Sul fronte economico-finanziario si intende perseguire una maggiore sostenibilità con azioni volte all'incremento delle entrate da attività di bigliettazione e bookshop (comunicazione e promozione sul territorio, collaborazioni con gli operatori turistici) e allo sviluppo di nuovi servizi accessori all'attività museale anche in collaborazione con soggetti terzi.

La Direzione Artistica, con il supporto del Comitato Scientifico, ha elaborato per il triennio un significativo programma di eventi espositivi, attività educative, ricerche e pubblicazioni che si auspica di poter realizzare al meglio compatibilmente con la disponibilità di risorse economiche che dovranno essere man mano reperite.

Nel 2023 è terminato l'impegno più significativo riguardante la sistemazione degli immobili e la movimentazione delle collezioni a Palazzo Viani Dugnani e a Palazzo Biumi Innocenti con il completamento dei depositi visitabili relativi alle collezioni artistiche del Museo e all'apertura di una caffetteria/ristoro interna a Palazzo Viani Dugnani e il rinnovo degli spazi per le attività didattiche.

Per i prossimi anni occorrerà programmare un intervento, che sarà ancora significativo dal punto di vista economico e finanziario, per la riqualificazione dei magazzini di Casa Ceretti a completamento degli spazi educativi e laboratoriali oltre al dover mantenere a regime le manutenzioni.

Per quanto riguarda l'assetto dell'associazione permane la necessità di effettuare verifiche ed approfondimenti su scenari futuri rispetto alle riforme normative in atto, tra cui quella del terzo settore, per valutare il percorso ideale per la vita del Museo assieme alla fondamentale sinergia con il Comune di Verbania, socio statutario del Museo.

Il Presidente
arch. Carlo Ghisolfi

MUSEO del PAESAGGIO
Via Ruga, 44 - 28922 Verbania (VB)
Cod. Fisc. 84008350039
P. IVA 00572680031

