



Museo del Paesaggio Associazione Riconosciuta

Sede legale: Via Ruga n. 44 – Verbania

Codice Fiscale 84008350039

P. IVA 00572680031

Bilanci e Trasparenza: <https://www.museodelpaesaggio.it/bilancio/>

RELAZIONE DI MISSIONE 2024

Allegato al Bilancio Consuntivo 2024

Il presente documento integra le informazioni contenute nel Prospetto di Bilancio Consuntivo 2024, redatto con criterio di competenza.

1. Missione e identità dell'ente
2. L'Attività Istituzionale nell'anno 2024
3. Situazione economico-finanziaria
4. Prospettive e obiettivi strategici

1. Missione e identità dell'Ente

Finalità di azione e sistema di relazioni

La missione del Museo del Paesaggio consiste nella conservazione e nella valorizzazione delle sue collezioni, anche in relazione al loro specifico legame con il territorio, e più in generale nel favorire la crescita culturale della comunità e una maggiore consapevolezza riguardo alla necessità di tutela dei beni artistici e del paesaggio del territorio.

La sua azione è quindi volta a:

1. Tutelare e valorizzare le Collezioni, attraverso la loro acquisizione e conservazione, la ricerca, la comunicazione, le attività espositive.
2. Diffondere, in particolare verso le giovani generazioni, la conoscenza e il valore del patrimonio artistico-culturale e del paesaggio locale, finalizzata alla crescita culturale dei residenti.
3. Promuovere questo stesso patrimonio come possibile strumento per lo sviluppo economico locale, anche contribuendo direttamente tramite le iniziative culturali a incrementare l'attrattività dell'offerta turistica del territorio.

Il territorio di riferimento del Museo è in primo luogo quello della Città di Verbania, sia per la localizzazione degli spazi fisici del Museo, sia per la relazione con il Comune, socio statutario dell'ente, con il quale è in essere un'attiva e proficua collaborazione nella programmazione e realizzazione delle attività culturali. L'azione culturale del Museo si riferisce però ad un ambito territoriale più ampio rivolgendosi ai residenti e ai turisti della provincia del VCO e in generale del bacino piemontese del Lago Maggiore.

Nella sua operatività il Museo si trova dunque al centro di una articolata rete di relazioni con diversi soggetti, in vario modo portatori di interessi verso l'attività del Museo stesso (*stakeholder*), e verso i quali deve essere garantita coerenza di azione in risposta alla propria missione istituzionale:

- I soggetti partecipanti dell'organizzazione stessa:
 - soci e volontari;
 - risorse umane (personale e collaboratori).
- I fruitori delle attività culturali:
 - visitatori delle esposizioni (residenti e turisti);
 - utenti delle attività didattiche, divulgative e di formazione;
- La comunità in senso più ampio:
 - soggetti di rappresentanza locale (Comune, scuole ecc);
 - fornitori;
 - operatori economici, in particolare quelli del turismo.
- I soggetti sostenitori e finanziatori:
 - donatori;
 - Fondazioni di erogazione ed Enti pubblici;
 - Istituti di credito.

Assetto istituzionale e organizzativo dell'ente

SITUAZIONE AL 31.12.2024

Numero di soci	134
di cui volontari	56
Consiglio di Amministrazione	Carlo Ghisolfi, Presidente
	Paola Scapparone, Vicepresidente
	Clarissa Tacchini, Consigliera
	Giovanni Tacchini, Consigliere
	Nicoletta Mongini (dimissionaria al 03/10/2024)
Revisore dei Conti	Alessandro Ambroso
I componenti del CdA e il Revisore non ricevono alcun compenso per la loro attività.	

Relativamente all'assetto organizzativo, il Museo dispone di una sola risorsa di personale dipendente addetta alla segreteria generale, la dott.ssa Silvia De Ambrogio, con contratto part time di 34 ore settimanali.

La Dottoressa Federica Rabai ha proseguito nel 2024 la funzione, già ricoperta negli anni precedenti, di Direttore Artistico e Conservatore con incarico annuale di consulenza professionale.

La Dottoressa Paola Bertinotti è stata nuovamente incaricata per il 2024 della consulenza professionale già avviata negli anni precedenti, con funzione di Direttore Organizzativo e Amministrativo.

Il dottor Stefano Martinella ha collaborato, sempre con incarico di consulenza professionale, per le attività di ricerca scientifica e valorizzazione delle collezioni e come referente per gli archivi storici e la catalogazione del fondo fotografico, fino al mese di settembre 2024.

Negli ultimi anni allo staff sono state affiancate due giovani del Servizio Civile Nazionale addette principalmente alle attività di accoglienza dei visitatori. Nel 2024 non è stato finanziato il progetto per lo svolgimento del Servizio Civile presso il Museo, quindi da maggio 2024, al termine dell'anno di servizio iniziato a maggio 2023, è stata attivata una borsa lavoro da parte del Comune di Verbania che ha previsto il dislocamento presso il Museo di una risorsa che si è occupata di attività di biglietteria, guardiania e supporto alle attività didattiche.

Nonostante il prezioso aiuto prestato dai numerosi volontari in diversi ambiti operativi, ed in particolare per l'accoglienza e accompagnamento dei visitatori e la guardiania delle sale, l'organico in forze al Museo permane sottodimensionato rispetto all'ampia articolazione di attività svolte, per carenze di disponibilità finanziarie stabili al Museo.

Da diversi anni Museo si avvale della consulenza amministrativa fornita gratuitamente, con grande disponibilità e generosità, dai professionisti dello Studio Petroni per la contabilità, il bilancio e gli adempimenti fiscali, e dallo Studio Tarrano per i servizi di gestione del personale.

Per la programmazione delle attività espositive e di ricerca e formazione, il Museo si avvale poi, come da statuto, di due organi consultivi: il Comitato Scientifico e il Centro Studi. Tali organi al 31.12.2023 risultano così composti:

Comitato Scientifico:

Elena Pontiggia, storica dell'arte e docente all'Accademia di Brera e al Politecnico di Milano
Guido Curto, Direttore del Consorzio Residenze Reali Sabaude

Roberto Troubetzkoy Hahn, esperto delle collezioni del Museo e dell'Archivio Storico Paolo Troubetzkoy

Aurora Scotti, storica dell'arte e curatrice, già docente al Politecnico di Torino e Milano

Andrea Kerbaker, scrittore e intellettuale italiano, docente all'Università Cattolica del Sacro Cuore

Partecipano poi al Comitato Scientifico un rappresentante del CdA e la Direttrice Artistica Federica Rabai.

Paola Piana Agostinetti, archeologa e già docente universitaria, ha invece mantenuto il ruolo di Conservatore Onorario della Sezione Archeologica.

Gruppo di lavoro del Centro Studi del Paesaggio:

Pierfranco Savino e Federica Cornalba su indicazione dell'Ordine degli Architetti P.P.C. di Novara e VCO, Tullio Bagnati e Igor Cavagliotti oltre a Carlo Ghisolfi in rappresentanza del CdA.

2. L'attività istituzionale nell'anno 2024

COLLEZIONI

Restauri e conservazione

Nel 2024 sono stati restaurati i dipinti:

- Eugenio Gignous - La pianura lombarda, olio su tela
- Cesare Maggi - Trittico della montagna, olio su tela e tavola
- Paolo Troubetzkoy - Maternità, gesso

ed è stato inoltre effettuato un intervento su alcuni reperti della collezione archeologica.

È inoltre terminato il progetto di restauro delle opere di Guido Boggiani (59 disegni e alcune tele) in vista della mostra inaugurata a giugno 2024.

Nell'anno 2024 hanno avuto inizio le procedure di inventariazione del lascito testamentario di Siccardi Carla, originaria di Suna. Le 5 opere tele di Mario Tozzi lasciate in eredità al Museo saranno consegnate al termine delle operazioni di inventario.

Nell'anno 2024 sono anche proseguiti i contatti con il Museo d'Orsay di Parigi per il progetto che prevede il prestito di 44 gessi di Paolo Troubetzkoy per una grande monografica dedicata allo scultore, a partire dal 30 Settembre 2025. In accordo con la Soprintendenza sono partiti i lavori di restauro delle opere che saranno conclusi nei primi mesi del 2025.

Relativamente alla collezione archeologica è stato attivato un tirocinio per uno studente di beni culturali, che prenderà parte al riordino dell'archivio cartaceo e digitale del Museo Bianchetti e assisterà il conservatore e gli addetti della Soprintendenza nelle operazioni di progettazione dell'allestimento delle nuove sezioni espositive.

Sempre per quanto riguarda la collezione archeologica sono stati restaurati circa venti reperti metallici in stato di conservazione particolarmente precario, esposti nelle vetrine. Grazie alla collaborazione della Soprintendenza SABAP-NO è stato preparato un piano complessivo di restauro dei materiali della necropoli e di altri reperti conservati presso il Museo. Il progetto ha ricevuto il finanziamento ministeriale.

È stata ritrovata la parte mancante di una fibula golasecchiana (VII sec. a.C.) proveniente dagli scavi ottocenteschi di Miazzina; il reperto è in corso di restauro presso la Soprintendenza di Torino.

Prestiti per mostre

Le collezioni del Museo sono state valorizzate attraverso prestiti ad eventi espositivi anche di richiamo nazionale, in particolare:

- Mario Tozzi, La toeletta del mattino - Alicante (Spagna)
- Eugenio Gignous, La pianura Lombarda - Novara
- Paolo Troubetzkoy, Maternità - Gallerie d'Italia, Milano
- Cesare Maggi, trittico montagna - Merano
- Gian Maria Rastellini, Vita umile - Santa Maria Maggiore
- Grubicy De Dragon, Il cimitero di Ganna - Santa Maria Maggiore

Esposizioni a Palazzo Viani Dugnani:

Soffi di marmo. A cura di Lorella Giudici e Ilaria Macchi

Periodo: 02 marzo - 12 maggio 2024

In mostra le sculture di Valerio Tedeschi messe in dialogo con le opere ospitate nella pinacoteca di Palazzo Viani Dugnani. Oltre venti sculture in marmo di Tedeschi, a rappresentazione di tutta la sua ricerca sull'evoluzione delle forme e la sperimentazione su materiali e tecniche, hanno popolato le sale dedicate ai pittori vigezzini, quelle con le opere di Guido Boggiani, Luigi Litta, Federico Ashton, Sophie Browne. Questa mostra, promossa da Asilo Bianco, è stata la terza tappa di un percorso iniziato con *L'altra pelle* a Villa Nigra a Miasino (NO) e proseguita con *Soffi di marmo* alla Galleria Giannoni di Novara. Sul Lago Maggiore l'esposizione è stata completamente rivisitata.

Più oltre, più oltre nel nuovo. I Viaggi di un artista. Guido Boggiani. A cura di Aurora Scotti. Periodo: 1 giugno - 3 novembre 2024

La mostra, a cura di Aurora Scotti ed organizzata in collaborazione con Società Geografica Italiana, ha indagato l'esperienza artistica e umana di Guido Boggiani, dall'infanzia

trascorsa sul Lago Maggiore, al successo milanese e romano come pittore paesaggista, fino ai viaggi condotti nell'America meridionale con i quali si afferma come importante etnologo.

Il filo conduttore dell'esposizione era costituito dalla collezione di disegni dell'artista, di proprietà del Museo e sostanzialmente inediti, che sono stati restaurati per l'occasione. In esposizione anche i dipinti delle collezioni del Museo del Paesaggio di Verbania, come Cave di Baveno (1881), Bosco di castagni sopra Stresa (1884) e Il Lago Maggiore dal Mottarone (1883), anch'esse oggetto di recente restauro, e il trittico Pan di zucchero (1901), probabilmente la sua ultima opera, in prestito dalla Galleria Giannoni di Novara.

Lo sguardo lucente. Paesaggi mediali ai tempi dell'AI. a cura di Elena Pontiggia. Periodo: 7 dicembre 2024 - 11 maggio 2025

In mostra i Quadri Mediali di Davide Maria Coltro, allestiti in dialogo con le opere della Collezione permanente del Museo. La mostra, a cura di Elena Pontiggia, si focalizza sul tema del Paesaggio ed è suddivisa in due sezioni. La prima è dedicata ai paesaggi nati da una riflessione sul pittorialismo italiano ed europeo. Nella seconda sezione Coltro esplora il sublime tecnologico spingendosi oltre la materia per indagare l'essenziale. I paesaggi da lui creati, spesso turbati da eventi naturali estremi, si arricchiscono di una dimensione astratta e concettuale, amplificando la riflessione sulla natura e sul rapporto dell'uomo con il sublime.

Al centro della ricerca dell'artista si collocano i Quadri Mediali, dispositivi dinamici che trasportano l'arte oltre i limiti della pittura tradizionale, in cui il tempo è una "materia pittorica". Non opere di videoarte, ma luoghi di accadimenti pittorici, in cui la visione si sviluppa attraverso un flusso visivo lento e contemplativo in continuo divenire, modulato dall'intervento dell'artista che agisce da remoto.

Allestimento collezione permanente

A seguito della conclusione della mostra "Due Veronesi sul Lago Maggiore. Storia di una collezione" nel maggio 2024 le due tele sono state riallestite e integrate permanentemente nel percorso della Pinacoteca.

Sezione Archeologica distaccata 'E. Bianchetti' di Ornavasso

Nel 2024 è stato allestito il lapidario nell'atrio di ingresso del museo. Nell'anno 2025, essendo previsti interventi di miglioramento del percorso il cui accesso verrà reso indipendente rispetto agli uffici comunali, si auspica che l'amministrazione comunale possa rendere possibile l'apertura in modo più stabile.

Archivi e pubblicazioni

È proseguita l'attività di inventariazione e digitalizzazione del cospicuo Fondo fotografico da parte dello staff del museo con la collaborazione dei volontari. Sono stati avviati gli accordi per lo sviluppo e la valorizzazione della biblioteca in collaborazione con il Comune di Verbania e con la Biblioteca Civica Pietro Ceretti per l'allestimento di un centro di documentazione con il Fondo bibliotecario e fotografico, pienamente accessibile anche al pubblico.

Nel 2024 è proseguita la digitalizzazione del "Fondo Grioni", acquisito dal Museo nel 2022, che raccoglie lettere, cataloghi, articoli di giornale e altri materiali sulla figura e sulle opere dell'artista Paolo Troubetzkoy.

Si è conclusa la raccolta dei testi per la pubblicazione degli atti del convegno di archeologia (ottobre 2022) e si è avviata la fase di revisione con gli autori e l'editore (in collaborazione con la rivista Oscellana).

Sempre nel 2024 è stata stampata la pubblicazione "Guido Boggiani. La collezione del Museo del Paesaggio" a cura di Federica Rabai e Stefano Martinella, dedicata alle opere di Guido Boggiani appartenenti alle collezioni del Museo.

La pubblicazione raccoglie i testi di Aurora Scotti (Guido Boggiani e il Naturalismo lombardo), Maurizio Leigheb (Guido Boggiani da pittore a etnologo) e Stefano Martinella (Guido Boggiani e il paesaggio del Verbano). Il libro comprende anche una sezione interamente dedicata alla collezione di opere di Boggiani del Museo del Paesaggio: l'intero regesto delle tele e dei 53 disegni che sono stati tutti restaurati per la mostra con foto e dettagli tecnici. Infine, il volume racconta la presenza del pittore-esploratore nei musei del mondo attraverso le fotografie delle opere che è stato possibile rintracciare.

DIDATTICA

Nel corso del 2024 sono proseguite le attività educative realizzate nella sede espositiva principale di Palazzo Viani Dugnani, rivolte ai bambini delle scuole dell'infanzia e primarie, con il coinvolgimento di circa 1200 bambini, e laboratori nei fine settimana rivolti alle famiglie progettati e condotti da un'educatrice professionista. Nel corso dell'anno si sono svolte inoltre visite guidate per classi delle scuole di ogni ordine e grado condotte dagli storici dell'arte al di fuori dello svolgimento delle attività laboratoriali (300 studenti circa)

Altre attività educative si sono svolte nei depositi visitabili di Palazzo Biumi Innocenti. I laboratori proposti, rivolti agli studenti delle Scuole Secondarie di primo e secondo grado prevedono percorsi di scoperta del funzionamento di un museo in tutte le sue attività dalla conservazione, al restauro alla progettazione di un evento espositivo; tali percorsi sono progettati in modo diversificato per diverse fasce di età.

Nel corso dell'anno sono stati organizzati due momenti di restituzione al pubblico relative ad attività di formazione che hanno coinvolto gli Istituti Scolastici di istruzione secondaria del territorio, nello specifico:

A gennaio 2024 si è svolto l'evento "Un pomeriggio in gipsoteca" a cura degli studenti del Liceo Classico Bonaventura Cavalieri, che hanno svolto visite guidate ripetute nel corso di un fine settimana dedicate al pubblico del Museo.

A Dicembre, nell'ambito degli eventi organizzati dal Comune per il periodo natalizio, il Museo ha ospitato e coordinato un evento a cura degli studenti di quattro Istituti di Istruzione Superiore di secondo grado che hanno progettato ed eseguito dei laboratori didattici rivolti ad alcune classi delle scuole primarie e hanno accompagnato i visitatori del Museo alla scoperta delle collezioni. L'evento si è concluso con un momento di convivialità con la presentazione di mocktail ispirati a tre opere del Museo.

È stata inoltre rinnovata la convenzione con il Liceo Bonaventura Cavalieri relativa alla collaborazione per lo svolgimento di percorsi legati alla Storia dell'Arte e alla Museologia con particolare attenzione al corso "Liceo Classico con Potenziamento beni culturali". Sono stati inoltre progettati e avviati dei laboratori dedicati alle scuole secondarie di primo e secondo grado sull'attività Museale, conservazione e restauro delle opere.

Da marzo a giugno e da ottobre a dicembre, sono stati realizzati laboratori per bambini nei fine settimana: ogni prima domenica del mese a Casa Ceretti e ogni terzo sabato del mese a Palazzo Viani con un buon riscontro e fidelizzazione di pubblico.

Grazie al progetto "Cultura per Crescere", un'iniziativa di welfare culturale che ha l'obiettivo di avvicinare alla bellezza dell'esperienza culturale le famiglie con bambini 0-6 anni che vede come Capofila il Comune di Verbania, il Museo nel 2024 ha inaugurato un'area relax per le famiglie con angolo Nati per Leggere. Inoltre il punto baby pit stop inaugurato nel 2023 in collaborazione con l'ASL, è stato accreditato Unicef.

Il museo è dunque diventato sempre più inclusivo ed è stato inserito nell'elenco dei "musei family and kids friendly", grazie all'accessibilità degli spazi e alla presenza di servizi per bambini e famiglie.

Attenzione è stata riservata anche alle future mamme con il proseguimento, insieme a Lions Club, Comune di Verbania, Villa Taranto e ASL Vco, del progetto "Cultura è vita" che prevede la visita gratuita di Villa Taranto, Museo e Biblioteca civica da parte delle future mamme in attesa.

Il Museo ha continuato - per tutto l'anno - a ospitare i percorsi di Arte terapia presso la sala laboratorio della sede di Casa Ceretti a Intra, in collaborazione con AVAP (Associazione Volontari Ammalati Psichici). Nel 2024 sono proseguiti i laboratori dedicati a famiglie fragili organizzati in collaborazione con i Servizi Sociali del Verbano.

INCONTRI DIVULGATIVI E FORMAZIONE

Nell'ambito delle attività del Centro Studi il Museo ha promosso le seguenti attività:

- In occasione della Giornata Nazionale del Paesaggio, promossa dal Ministero della Cultura il Museo del Paesaggio e il Centro Studi del Paesaggio hanno organizzato il convegno "Teatro Natura: modello di tutela e sviluppo": un esempio straordinario di riqualificazione e valorizzazione dell'ex sito industriale dismesso di Cava Roncino, a Oira di Crevoladossola nel cuore delle Alpi, che è diventato Tones Teatro Natura, un luogo di eventi e incontri noto a livello internazionale. L'evento si è svolto in collaborazione con l'Ordine degli Architetti PPC di Novara e Vco, Soprintendenza archeologica, belle arti e paesaggio Bi-No-Vco-VC, Fondazione Tones on the Stones.
- Illuminare l'arte incentrato sul tema di ricerca e innovazione dell'illuminazione per il mondo dell'arte, organizzato in collaborazione con Ordine degli Architetti di Novara e Vco e Centro Studi del Paesaggio in collaborazione con Zumbtobel Group, azienda leader nelle soluzioni illuminotecniche, e Consuline Architetti Associati, esperti dell'illuminazione nel mondo dell'arte e inventori del Metodo Monza.

- Gino Franzi Architetto: incontro organizzato da Società Storica Novarese e Ordine degli Architetti di Novara e Vco, sulla figura dell'Architetto tra i principali esponenti del Razionalismo italiano.
- Corso VTS nell'ambito del progetto "Cultura per crescere": Il corso ha formato gli operatori museali e i biblioteca della rete di partner (Verbania, Alto Verbano, Ossola, Domodossola, Omegna) nell'utilizzo del metodo VTS (osservazione delle opere). Durante un incontro sono stati invitati come pubblico: Ospiti della Casa di riposo Muller di Verbania, volontari del progetto "La cura è di casa", Ass. Familiari malati Alzheimer, un gruppo di stranieri con Ass Teniamoci Vicini e una classe delle scuole medie Cadorna.

CASA CERETTI

Casa Ceretti ha continuato ad ospitare nel corso dell'anno molte mostre e attività realizzate con altre istituzioni culturali del territorio in continuità con gli anni precedenti, tra queste.

Mostre:

- Life is a journey. Mostra fotografica di Carol Lerede. Periodo: dal 2 al 24 marzo. In collaborazione con Lions Club Verbano a favore di GILS
- Percorsi. Mostra personale opere di Massimo Falsaci. Periodo: dal 6 Aprile al 5 Maggio
- 8 come infinito. Mostra personale opere di Emanuela Mezzadri. Periodo: dal 16 Febbraio al 17 Marzo
- Riflessi d'arte. Mostra personale opere di Giuseppe Festino. Periodo: dal 13 Settembre al 13 Ottobre. In collaborazione con Comune di Verbania e Verbania Milleventi
- Il volto e il mito. Mostra personale opere di Michele Scaciga. Periodo: dal 25 Ottobre al 24 Novembre

Attività in collaborazione:

- residenze artistiche ed eventi aperti al pubblico di 'Cross Festival' di Fondazione Cross
- Cultura per Crescere: formazione per operatori museali sull'accoglienza dei bambini in Museo
- residenze artistiche ed eventi aperti al pubblico di "Festival Scintille" del Centro Operativo Artistico SCIGÜL.
- Mostra del gruppo "LA TRECCIA" a cura di Sarah Dalla Costa, Miriam Pracchi e Carmela Arfè, con laboratori di ceramica e intaglio artistico su carta

Sempre a Casa Ceretti sono stati ospitati eventi e incontri formativi realizzati nell'ambito del progetto "Well-FareRete Sassonia", finalizzato alla riqualificazione sociale del quartiere, di cui è capofila la cooperativa Xenia (incontri, festa del quartiere Sassonia, proiezioni e laboratori). Sono proseguiti anche nel 2024 i laboratori di Arte-terapia a cura di AVAP (Associazione Volontari Ammalati Psicici)

COMUNICAZIONE, PROMOZIONE, COLLABORAZIONI

Anche nel 2024 sono stati progressivamente aggiornati i contenuti del sito web e del canale youtube del Museo, e utilizzati i canali di comunicazione social Facebook (con oltre 13.800 follower per il profilo Museo del Paesaggio e circa 1200 follower per il profilo Casa Ceretti Laboratorio per l'Arte) e Instagram (museodelpaesaggio.verbania con 3.600 follower) integrati dalla newsletter inviata via mail.

La comunicazione delle attività espositive e degli eventi è stata integrata con la realizzazione di materiale cartaceo (cartoline, locandine) distribuito capillarmente sul territorio e accompagnata da campagne di affissioni sulle mostre.

Relativamente alle collaborazioni sul territorio si segnalano, in aggiunta a quelle già descritte, anche le seguenti attività:

- Festival LetterAltura: collaborazione con rassegna "aspettando Letteraltura", 4 appuntamenti ospitati a Casa Ceretti.
- Fondazione Egri Bianco Danza – ospitalità per eventi e promozione spettacoli
- CAI Verbania - percorso "Paesaggi Narranti" presso il Museo in occasione dell'anniversario dei 150 anni.
- Famu (Giornata delle famiglie al museo)
- Disegniamo l'arte in collaborazione con Abbonamento Musei
- Villa Taranto (collaborazione per gite didattiche/scolastiche abbinate al museo)
- Società Storica Novarese – presentazione libri e ricerche
- Comune di Verbania – progetto "Cultura per crescere" e " L'Urlo" con esposizione delle tavole realizzate dai ragazzi durante il corso sui fumetti condotto da Maurizio Meani presso il Museo
- Fondazione Scuola di Belle Arti Rossetti Valentini – Santa Maria Maggiore (visite guidate)
- Stresa Festival: convenzione per riduzioni sui biglietti di spettacoli
- Kids Pass days
- Ordine degli architetti Novara e VCO – Formazione
- Circolo del Pallanzotto - visita guidata ai depositi visitabili di Palazzo Biumi Innocenti
- Mostra sul gioiello contemporaneo in collaborazione con la Galleria 'al Minuto
- Mostra "Dalla tela al telaio" in collaborazione con Comune di Verbania e Verbaniamilleventi
- Kid Pass – Avventure tra le pagine
- Abbonamento Musei e CCW con la distribuzione del Passaporto culturale
- Centro Commerciale "Le Isole" Gravellona – promozione con infopoint durante le festività

3. Situazione economico-finanziaria

Il bilancio consuntivo dell'anno 2024 evidenzia un risultato positivo, con un avanzo di euro 2.207, dopo aver stanziato quote di ammortamento per euro 14.715.

I proventi complessivi sono stati pari a euro 291.404 oltre (di cui euro 5.933 di entrate relative a rimborso di costi anticipati dal Museo per interventi di manutenzioni straordinarie su immobili di proprietà comunale).

Nel 2024 si è rilevata una lieve crescita dei ricavi da bigliettazione e vendite al bookshop (passati da 56.207 euro nel 2023 a 56.418 nel 2024 dovuta ad un aumento complessivo dei visitatori (+6% di ingressi); in crescita anche i ricavi diversi (passati da 37.836 euro a 50.810) relativi in prevalenza alle attività di Casa Ceretti (canone di concessione per la caffetteria e locazione di spazi e servizi per il salone e la foresteria) e al canone per affitto dei locali al piano terra di Palazzo Viani Dugnani concessi in utilizzo a Caffè delle Rose Bistrot per l'apertura di un'attività di somministrazione di cibi e bevande anche a servizio dei visitatori del Museo.

Il 61% dei proventi è relativo a contributi da Enti Pubblici, Istituzioni e Fondazioni. Contrariamente agli anni precedenti una quota significativa dei contributi è stata liquidata in parte con anticipi e comunque celermente a seguito delle rendicontazioni della spese già sostenute, con effetti positivi sui flussi di cassa e consentendo di non ricorrere ad anticipazioni bancarie sui contributi con i relativi costi.

Si forniscono alcuni dettagli relativi ai contributi da Enti relativi all'anno 2024:

- Contributo ordinario del Comune di Verbania, relativo alla convenzione in essere, di euro 50.000.
- Contributo straordinario di Verbania di 25.000 euro per la mostra "Più oltre più oltre nel nuovo. Guido Boggiani i Viaggi di un artista" e attività di potenziamento della comunicazione.
- Ministero della Cultura – Direzione Generale Educazione Ricerca e Istituti Culturali: contributo sulla Tabella Annuale degli istituti culturali per il 2024 di complessivi euro 14.637,79
- Fondazione Cariplo: contributo relativo al progetto pluriennale 2023-2024 "Il Museo a porte aperte" sostenuto su bando 'Per la cultura 2021' con complessivi euro 62.000 di cui euro 31.000 incassati nel 2022 e imputati al bilancio 2022 per euro 23.000 e al bilancio 2023 per euro 8.000 (risconto passivo 2022 portato a ricavo nel 2023) e 31.000 euro di competenza del 2024.
- Fondazione Comunitaria del VCO: contributo di euro 14.000 per il biennio 2024-25 di cui 7.500 per la mostra "Lo sguardo lucente. Paesaggi mediali ai tempi dell'AI" e 7.500 per una mostra che verrà organizzata nel corso del 2025.
- Contributo da Regione Piemonte di 16.560 sul progetto per la mostra "Più oltre più oltre nel nuovo. Guido Boggiani i Viaggi di un artista" per rifinanziamento sul bando triennale per le attività espositive 2022-2024
- Fondazione Crt ha deliberato nel 2024 un contributo di euro 9.500 relativo al progetto di allestimento della mostra "Più oltre più oltre nel nuovo. Guido Boggiani i Viaggi di un artista" e alle attività educative ad esso collegate.

L'attività gestionale è stata improntata alla prosecuzione della ricerca di efficienza e contenimento dei costi.

I costi complessivi sono stati pari a euro 289.194, di cui costi per le attività pari a euro 276.005 e costi per oneri finanziari per euro 13.189. Si segnala in merito ai costi l'incidenza delle spese relative a utenze, pulizie, vigilanza e manutenzioni ordinarie di impianti e fabbricati che assommano complessivamente a quasi 80.000 euro.

4. Prospettive e obiettivi strategici

Il Museo nei prossimi anni intende proseguire con le numerose collaborazioni attivate sul territorio con enti e istituzioni culturali e parallelamente anche con le iniziative volte alla costruzione di maggiore notorietà e al consolidamento reputazionale con la partecipazione a reti culturali regionali, nazionali e internazionali.

Importante sarà continuare nel percorso di consolidamento e valorizzazione della struttura organizzativa e delle risorse umane. Per poter rendere proficuo e sostenibile lo sviluppo futuro sono state ipotizzate, in accordo con il socio statuario Città di Verbania, collaborazioni con Ente Giardini Botanici di Villa Taranto e Fondazione il Maggiore. Collaborazioni che dovranno soddisfare gli obiettivi di:

- maggiore visibilità al Museo del Paesaggio e alla gipsoteca Troubetzkoy;
- incrementare le attività di bigliettazione e bookshop;
- implementare collaborazioni con gli operatori turistici;
- favorire lo sviluppo di servizi accessori all'attività museale anche in collaborazione con soggetti terzi.

La Direzione Artistica, con il supporto del Comitato Scientifico, ha elaborato per il triennio un significativo programma di eventi espositivi, attività educative, ricerche e pubblicazioni che si auspica di poter realizzare al meglio compatibilmente con la disponibilità di risorse economiche che dovranno essere man mano reperite.

Per quanto riguarda il patrimonio edilizio rimane l'obiettivo per i prossimi anni di programmare un intervento, che sarà ancora significativo dal punto di vista economico e finanziario, per la riqualificazione dei magazzini di Casa Ceretti a completamento degli spazi educativi e laboratoriali oltre al dover mantenere a regime le manutenzioni.

Per quanto riguarda l'assetto dell'associazione permane la necessità di effettuare verifiche ed approfondimenti su scenari futuri rispetto alle riforme normative in atto per valutare il percorso ideale per la vita del Museo assieme alla fondamentale sinergia con la Città di Verbania, socio statuario del Museo.

Il Presidente
arch. Carlo Ghisolfi

