



**MUSEO DEL
PAESAGGIO
VERBANIA**

Museo del Paesaggio Associazione Riconosciuta

Sede legale: Via Ruga n. 44 – Verbania

Codice Fiscale 84008350039

P. IVA 00572680031

Bilanci e Trasparenza: <https://www.museodelpaesaggio.it/bilancio/>

RELAZIONE DI MISSIONE 2025

Allegato al Bilancio Consuntivo 2025

Il presente documento integra le informazioni contenute nel Prospetto di Bilancio Consuntivo 2025, redatto con criterio di competenza.

1. Missione e identità dell'ente
2. L'Attività Istituzionale nell'anno 2025
3. Situazione economico-finanziaria
4. Prospettive e obiettivi strategici

1. Missione e identità dell'Ente

Finalità di azione e sistema di relazioni

La missione del Museo del Paesaggio consiste nella conservazione e nella valorizzazione delle sue collezioni, anche in relazione al loro specifico legame con il territorio, e più in generale nel favorire la crescita culturale della comunità e una maggiore consapevolezza riguardo alla necessità di tutela dei beni artistici e del paesaggio del territorio.

La sua azione è quindi volta a:

1. Tutelare e valorizzare le Collezioni, attraverso la loro acquisizione e conservazione, la ricerca, la comunicazione, le attività espositive.
2. Diffondere, in particolare verso le giovani generazioni, la conoscenza e il valore del patrimonio artistico-culturale e del paesaggio locale, finalizzata alla crescita culturale dei residenti.
3. Promuovere questo stesso patrimonio come possibile strumento per lo sviluppo economico locale, anche contribuendo direttamente tramite le iniziative culturali a incrementare l'attrattività dell'offerta turistica del territorio.

Il territorio di riferimento del Museo è in primo luogo quello della Città di Verbania, sia per la localizzazione degli spazi fisici del Museo, sia per la relazione con il Comune, socio statutario dell'ente, con il quale è in essere un'attiva e proficua collaborazione nella programmazione e realizzazione delle attività culturali. L'azione culturale del Museo si riferisce però ad un ambito territoriale più ampio rivolgendosi ai residenti e ai turisti della provincia del VCO e in generale del bacino piemontese del Lago Maggiore.

Nella sua operatività il Museo si trova dunque al centro di una articolata rete di relazioni con diversi soggetti, in vario modo portatori di interessi verso l'attività del Museo stesso (*stakeholder*), e verso i quali deve essere garantita coerenza di azione in risposta alla propria missione istituzionale:

- I soggetti partecipanti dell'organizzazione stessa:
 - soci e volontari;
 - risorse umane (personale e collaboratori).
- I fruitori delle attività culturali:
 - visitatori delle esposizioni (residenti e turisti);
 - utenti delle attività didattiche, divulgative e di formazione;
- La comunità in senso più ampio:
 - soggetti di rappresentanza locale (Comune, scuole ecc);
 - fornitori;
 - operatori economici, in particolare quelli del turismo.
- I soggetti sostenitori e finanziatori:
 - donatori;
 - Fondazioni di erogazione ed Enti pubblici;
 - Istituti di credito.

Assetto istituzionale e organizzativo dell'ente

SITUAZIONE AL 31.12.2025

Numero di soci	176
di cui volontari	56
Consiglio di Amministrazione	Massimo Terzi, Presidente
	Paola Scapparone, Vicepresidente
	Roberta Mantovani
	Antonio Aimi
	Carlo Ghisolfi
Revisore dei Conti	Alessandro Ambroso
I componenti del CdA e il Revisore non ricevono alcun compenso per la loro attività.	

Il Consiglio di Amministrazione risultava all'inizio dell'anno così composto: un Consigliere indicato dal Comune di Verbania, Clarissa Tacchini e tre Consiglieri eletti dall'Assemblea dei Soci -Carlo Ghisolfi, Paola Scapparone e Giovanni Tacchini-, dopo le dimissioni della consigliera Nicoletta Mongini in data 03/10/2024 non vi è stata nomina in sostituzione da parte del Comune di Verbania-; Carlo Ghisolfi e Paola Scapparone ricoprivano rispettivamente le cariche di Presidente e Vicepresidente, per nomina del CdA, mentre revisore dei conti era il dottor Alessandro Ambroso.

Le cariche sono state rinnovate con l'Assemblea dei soci svoltasi il 12 novembre 2025, in cui sono stati nominati nel Consiglio di Amministrazione: Massimo Terzi e Roberta Mantovani su indicazione del Comune di Verbania; Carlo Ghisolfi, Paola Scapparone e Antonio Aimi eletti dai soci.

Nella seduta del Consiglio di Amministrazione del 01 dicembre 2025 si è proceduto alla nomina a Presidente del Consigliere Massimo Terzi e della Consigliera Paola Scapparone a Vicepresidente.

Relativamente all'assetto organizzativo, il Museo dispone di una sola risorsa di personale dipendente addetta alla segreteria generale, la dott.ssa Silvia De Ambrogio, con contratto part time di 34 ore settimanali.

La Dottoressa Federica Rabai ha proseguito nel 2025 la funzione, già ricoperta negli anni precedenti, di Direttore Artistico e Conservatore con incarico annuale di consulenza professionale.

La Dottoressa Paola Bertinotti è stata nuovamente incaricata per il 2025 della consulenza professionale già avviata negli anni precedenti, con funzione di Direttore Organizzativo e Amministrativo.

Nel 2025 allo staff sono stati affiancati tre giovani del Servizio Civile Nazionale addetti principalmente alle attività di accoglienza dei visitatori.

Nonostante il prezioso aiuto prestato dai numerosi volontari in diversi ambiti operativi, ed in particolare per l'accoglienza e accompagnamento dei visitatori e la guardiania delle sale, l'organico in forze al Museo permane sottodimensionato rispetto all'ampia articolazione di attività svolte, per carenze di disponibilità finanziarie stabili al Museo.

Da diversi anni Museo si avvale della consulenza amministrativa fornita gratuitamente, con grande disponibilità e generosità, dai professionisti dello Studio Petroni per la contabilità, il bilancio e gli adempimenti fiscali, e dallo Studio Tarrano per i servizi di gestione del personale.

Per la programmazione delle attività espositive e di ricerca e formazione, il Museo si avvale poi, come da statuto, di due organi consultivi: il Comitato Scientifico e il Centro Studi. Tali organi al 31.12.2025 risultano così composti:

Comitato Scientifico:

Elena Pontiggia, storica dell'arte e docente all'Accademia di Brera e al Politecnico di Milano

Guido Curto, già Direttore del Consorzio Residenze Reali Sabaude

Roberto Troubetzkoy Hahn, esperto delle collezioni del Museo e dell'Archivio Storico Paolo Troubetzkoy

Susanna Borlandelli, docente curatrice di mostre, Componente Consiglio di Amministrazione della Fondazione Faraggiana di Novara

Partecipano poi al Comitato Scientifico Antonio Aimi in rappresentanza del CdA e la Direttrice Artistica Federica Rabai.

Paola Piana Agostinetti, archeologa e già docente universitaria, ha invece mantenuto il ruolo di Conservatore Onorario della Sezione Archeologica.

Gruppo di lavoro del Centro Studi del Paesaggio:

Grazia Signori, Elena De Filippis, Marco Zerbinatti e Fabrizio Buttè oltre a Carlo Ghisolfi in rappresentanza del CdA.

2. L'attività istituzionale nell'anno 2025

COLLEZIONI

Restauri e conservazione

Nel 2025 si sono conclusi i lavori di restauro delle 43 sculture di Paolo Troubetzkoy che sono poi andati in prestito per la significativa mostra monografica sull'artista organizzata a partire dal 30 settembre 2025 presso il Museo d'Orsay di Parigi. La mostra proseguirà poi con una seconda tappa presso la Gam di Milano a partire da febbraio 2026.

Inoltre n. 2 gessi appartenenti alla Collezione Troubetzkoy sono stati riconsegnati dopo lo svolgimento di attività didattica al Centro di Restauro di Venaria Reale.

Per quanto riguarda la collezione archeologica nel 2025, grazie a fondi ministeriali della programmazione triennale dei lavori pubblici stanziati dal Ministero della cultura sono stati restaurati i 250 reperti che versavano nelle condizioni più critiche. Si tratta prevalentemente di vasi in ceramica e oggetti in metallo, custoditi nei depositi situati al piano interrato del Municipio di Ornavasso (VB) e destinati alla futura esposizione nei nuovi locali del museo. I restauri hanno interessato non soltanto i reperti della Collezione Bianchetti, ma anche materiali provenienti dal territorio del Verbano (ex fondo CAI) e beni della Collezione di don Falciola provenienti dalle necropoli daunie di Ascoli Satriano (FG).

Sono state eseguite analisi diagnostiche sui resti organici conservati su alcuni manufatti della Collezione Bianchetti che hanno consentito di scoprire nuovi importanti dati sulle manifatture antiche romane e preromane. Una attenta campagna fotografica, a cura dei restauratori, è stata dedicata a una serie di monete dal sepolcreto romano di località In Persona di Ornavasso.

Prestiti per mostre

Le collezioni del Museo sono state valorizzate attraverso prestiti ad eventi espositivi anche di richiamo nazionale, in particolare:

- Paolo Troubetzkoy, 43 opere in prestito - Museo d'Orsay - Parigi (Francia)
- Paolo Veronese, opere in comodato d'uso dalla Regione Piemonte Museo del Prado, Madrid (Spagna)
- Fulvia Bisi, Il giardino di Palazzo Viani Visconti, Villa Carlotta (Como)
- Mario Tozzi, Giardini di Lignorells, Fondazione Magnani Rocca (Parma).

Esposizioni a Palazzo Viani Dugnani:

AriaAcquaTerra. Dall'ambiente al paesaggio. A cura di Guido Curto (28 giugno - 28 settembre 2025)

L'esposizione ha posto in dialogo le opere contemporanee di Pierluigi Pusole, Maura Banfo, Andrea Massaioli e Daniele Galliano con le opere appartenenti alle collezioni storiche del Museo.

La mostra ha incluso l'esposizione di circa venti opere d'arte, tra dipinti e fotografie, realizzate dai quattro artisti contemporanei, attivi in Piemonte e affermati a livello nazionale, che hanno scelto come soggetto d'ispirazione gli elementi primigeni della Natura e del Paesaggio: aria, acqua e terra.

L'allestimento è stato concepito in chiave site-specific e quindi pensato per valorizzare la stretta connessione tra le opere esposte e il contesto paesaggistico e culturale in cui si inseriscono, con chiari rimandi al territorio del Lago Maggiore.

Alla riscoperta di un volto. Omar Galliani per Paolo Troubetzkoy. A cura di Vera Agosti (26 ottobre 2025 - 12 aprile 2026)

La mostra, allestita nelle sale della sede storica di Palazzo Viani Dugnani, ha presentato al pubblico i lavori dell'artista contemporaneo Omar Galliani, creati appositamente per questa esposizione site-specific. In mostra tre grandi tele corredate da 10 disegni che vedono come fonte di ispirazione la "Ballerina", tra le sculture più famose di Paolo Troubetzkoy, con la quale le opere di Galliani sono messe in dialogo nell'anno in cui viene l'artista russo viene

celebrato con la grande mostra al Musée d'Orsay di Parigi e poi, nel 2026, alla Galleria d'Arte Moderna di Milano.

Al centro del percorso espositivo la ballerina "cosmica" di Galliani che non è solo la danzatrice scolpita da Troubetzkoy, ma emblema universale della danza e della femminilità. Le tavole dialogano con la scultura in gesso di Troubetzkoy del 1915 conservato nelle collezioni permanenti del Museo.

Allestimento collezione permanente

Nel mese di settembre, a seguito della partenza delle 43 opere destinate alla mostra al Museo d'Orsay di Parigi, la Gipsoteca Troubetzkoy è stata riallestita con opere custodite nei depositi del Museo e quindi normalmente non visibili al pubblico, facendo così da introduzione alla mostra di Omar Galliani dedicata alla figura della Ballerina di Troubetzkoy. In particolare è stata allestita una prima sala allestita con opere che raccontano il legame tra le collezioni dell'artista tra Italia e Francia creando così un collegamento con l'esposizione parigina, e una sezione dedicata al periodo americano con sculture raffiguranti indiani e cowboys. L'allestimento è stato corredato da nuovi pannelli esplicativi.

Sezione Archeologica distaccata 'E. Bianchetti' di Ornavasso

Nel 2025 è stata aperta occasionalmente la sede (ad esempio in occasione di "Musei in famiglia") grazie alla disponibilità di alcuni volontari. Nel 2026 la sede sarà interessata da lavori di ristrutturazione preliminari al nuovo allestimento (realizzazione di un servizio igienico per il pubblico, ristrutturazione di due nuove sale, separazione degli spazi museali dai restanti locali municipali).

Archivi e pubblicazioni

È proseguita l'attività di inventariazione e digitalizzazione del cospicuo Fondo fotografico da parte dello staff del museo con la collaborazione dei volontari. Sono stati avviati gli accordi per lo sviluppo e la valorizzazione della biblioteca in collaborazione con il Comune di Verbania e con la Biblioteca Civica Pietro Ceretti per l'allestimento di un centro di documentazione con il Fondo bibliotecario e fotografico, pienamente accessibile anche al pubblico.

Nel 2025 si è conclusa la digitalizzazione del "Fondo Grioni", acquisito dal Museo nel 2022, che raccoglie lettere, cataloghi, articoli di giornale e altri materiali sulla figura e sulle opere dell'artista Paolo Troubetzkoy. E' proseguita la fase di revisione con gli autori e l'editore dei testi per la pubblicazione degli atti del convegno di archeologia (in collaborazione con la rivista Oscellana).

E' stata stampata la pubblicazione In occasione dell'esposizione "AriaAcquaTerra. Dall'ambiente al Paesaggio" con introduzione a cura del curatore Guido Curto comprendente anche le biografie degli artisti coinvolti oltre ad un approfondimento sulle opere esposte per l'omonima mostra e il loro significato.

DIDATTICA

Nel corso del 2025 sono proseguite le attività educative realizzate nella sede espositiva principale di Palazzo Viani Dugnani, rivolte ai bambini delle scuole dell'infanzia e primarie, con il coinvolgimento di circa 1300 bambini, e laboratori nei fine settimana rivolti alle famiglie progettati e condotti da un'educatrice professionista. Nel corso dell'anno si sono

svolte inoltre visite guidate per classi delle scuole di ogni ordine e grado condotte dagli storici dell'arte al di fuori dello svolgimento delle attività laboratoriali (300 studenti circa)

Altre attività educative si sono svolte nei depositi visitabili di Palazzo Biumi Innocenti. I laboratori proposti, rivolti agli studenti delle Scuole Secondarie di primo e secondo grado prevedono percorsi di scoperta del funzionamento di un museo in tutte le sue attività dalla conservazione, al restauro alla progettazione di un evento espositivo; tali percorsi sono progettati in modo diversificato per diverse fasce di età.

Nel corso dell'anno sono stati organizzati due momenti di restituzione al pubblico relative ad attività di formazione che hanno coinvolto gli Istituti Scolastici di istruzione secondaria del territorio, nello specifico:

Tra marzo e aprile si sono tenuti 4 incontri formativi nell'ambito della mostra "Lo sguardo lucente. Paesaggi mediali ai tempi dell'AI" di Davide Coltro dedicati agli studenti di tre Istituti di Istruzione Superiore di secondo grado (tre classi tra Liceo Scientifico, Liceo Artistico e Liceo Informatico), che hanno previsto una visita guidata alla mostra, un momento di confronto con l'artista e un workshop, che consentirà agli studenti di comprendere in modo più approfondito l'ispirazione e il processo creativo dietro le opere esposte.

È stata firmata la Convenzione con L'Istituto di Istruzione Secondaria Ferrini Franzosini, per gli indirizzi Liceo Artistico Grafico e del Turismo, relativa ai percorsi legati al potenziamento delle competenze in ambito culturale.

Da marzo a giugno e da ottobre a dicembre, sono stati realizzati laboratori per bambini nei fine settimana: ogni prima domenica del mese a Casa Ceretti e ogni terzo sabato del mese a Palazzo Viani con un buon riscontro e fidelizzazione di pubblico.

Grazie al progetto "Cultura per Crescere", un'iniziativa di welfare culturale che ha l'obiettivo di avvicinare alla bellezza dell'esperienza culturale le famiglie con bambini 0-6 anni che vede come Capofila il Comune di Verbania, nel 2025 è stata implementata la segnaletica Museale e la stampa del materiale di comunicazione dedicata alle aree (Area Relax e Baby Pit stop) e servizi per famiglie. Il museo continua ad essere inclusivo ed è inserito nell'elenco dei "musei family and kids friendly", grazie all'accessibilità degli spazi e alla presenza di servizi per bambini e famiglie.

Attenzione è stata riservata anche quest'anno alle future mamme con il proseguimento, insieme a Lions Club, Comune di Verbania, Villa Taranto e ASL Vco, del progetto "Cultura è vita" che prevede la visita gratuita di Villa Taranto, Museo e Biblioteca civica da parte delle future mamme in attesa.

Sono state organizzate visite guidate condotte secondo il metodo VTS (Visual Thinking Strategies), introdotto a seguito del corso di formazione tenutosi nel 2024 all'interno del progetto "Cultura per crescere" rivolto a operatori museali e bibliotecari del territorio (Verbania, Alto Verbano, Ossola, Domodossola, Omegna), che ha previsto il coinvolgimento di pubblici differenti.

Il Museo ha continuato - per tutto l'anno - a ospitare i percorsi di Arte terapia presso la sala laboratorio della sede di Casa Ceretti a Intra, in collaborazione con AVAP (Associazione

Volontari Ammalati Psicici). Nel 2025 sono proseguiti i laboratori dedicati a famiglie fragili organizzati in collaborazione con i Servizi Sociali del Verbano.

INCONTRI DIVULGATIVI E FORMAZIONE

Nell'ambito delle attività del Centro Studi il Museo ha promosso le seguenti attività:

- In occasione della Giornata Nazionale del Paesaggio, promossa dal Ministero della Cultura, il Museo del Paesaggio e il Centro Studi del Paesaggio hanno organizzato il convegno "La via del Marmo": da antica via commerciale sull'acqua a risorsa turistica". Durante l'incontro è stata descritta come una risorsa storica e paesaggistica dalle importanti potenzialità future. Il progetto di Città Metropolitana di Milano ne prevede la riapertura lungo Navigli, Ticino, Lago Maggiore e Toce. L'evento si è svolto in collaborazione con Ordine degli Architetti PPC di No-Vco, Associazione Architetti Arco Alpino, Soprintendenza archeologica, belle arti e paesaggio Bi-No-Vco-VC, Città Metropolitana di Milano, Club Alpino Italiano Nazionale, Parco Nazionale Val Grande e Consorzio di Bonifica Est Ticino Villoresi.
- In occasione della giornata Internazionale della Montagna, è stata organizzata una giornata in collaborazione con ARS.Uni.VCO che ha previsto un incontro con visita guidata per le scuole basata sul percorso "Paesaggi Narranti", a cura di Cai Sezione Verbano, durante la quale i ragazzi sono stati accompagnati lungo le sale del museo alla scoperta di 9 opere scelte per raccontare la montagna di ieri e oggi, con l'approfondimento di alcuni temi attuali quali il cambiamento climatico, la trasformazione della vita alpina e l'evoluzione dell'approccio alla montagna. A seguire si è tenuta la presentazione dedicata all'Ordine degli Architetti del libro "Valle Antigorio. Architettura rurale e territorio" con l'autore Alessandro Zucca. L'appuntamento era inserito nel programma del Festival Internazionale "Leggere le Montagne", promosso da Alpine Convention per diffondere la cultura della montagna attraverso la letteratura e collegare "montagna e cultura", con eventi lungo tutto l'arco alpino.
- E' stato inoltre organizzato un incontro sul restauro e la valorizzazione dei Castelli di Cannero, in collaborazione con Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli e con Terre Borromeo. L'incontro divulgativo ha dato l'occasione di presentare i lavori di restauro e valorizzazione dei Castelli di Cannero, complesso fortificato costruito all'inizio del XVI secolo, che nel 2025 ha riaperto al pubblico grazie a un articolato progetto di restauro e valorizzazione, voluto dalla famiglia Borromeo. Al progetto sono stati dedicati numerosi studi documentari e archivistici, ricerche tematiche sulle strutture, e numerose indagini i cui risultati hanno fornito una lettura stratigrafica esaustiva, un quadro completo delle fasi costruttive, chiarendo demolizioni, ricostruzioni e il contesto storico del sito

CASA CERETTI

Casa Ceretti ha continuato ad ospitare nel corso dell'anno molte mostre e attività realizzate con altre istituzioni culturali del territorio in continuità con gli anni precedenti, tra queste.

Mostre:

- Francesco Toniutti. Frammenti. A Cura di Vera Agosti. Periodo: dal 10 maggio all'8 giugno 2025.
- Natura Amphibia. con opere di Andrea Pescio a cura di Susanna Borlandelli. Periodo: dal 1 Agosto al 7 Settembre 2025.
- Alessandro Marchetti. La visione la forma a cura di Giulia Grassi e organizzata dal Comune di Verbania in collaborazione con il Museo. Periodo: dal 07 dicembre 2025 all'11 gennaio 2026.

Attività in collaborazione:

- residenze artistiche ed eventi aperti al pubblico di 'Cross Festival' di Fondazione Cross
- Cultura per Crescere: formazione per operatori museali sull'accoglienza dei bambini in Museo
- residenze artistiche ed eventi aperti al pubblico di "Festival Scintille" del Centro Operativo Artistico SCIGÜL.
- Tre mostre Fotografiche di Fotoclub Verbania nei mesi di aprile, luglio e ottobre.
- Mostra d'Arte "Emozioniamoci" a cura di Affdown dal 23 febbraio al 2 marzo 2025
- Mostra fotografica #IO NON ESISTO a cura di Ananke dal 14 al 23 marzo 2025 sul tema dei disturbi alimentari.

Sempre a Casa Ceretti sono stati ospitati eventi e incontri formativi realizzati nell'ambito del progetto "Well-FareRete Sassonia", finalizzato alla riqualificazione sociale del quartiere, di cui è capofila la cooperativa Xenia (incontri, festa del quartiere Sassonia, proiezioni e laboratori). Sono proseguiti anche nel 2025 i laboratori di Arte-terapia a cura di AVAP (Associazione Volontari Ammalati Psicici)

COMUNICAZIONE, PROMOZIONE, COLLABORAZIONI

Anche nel 2025 sono stati progressivamente aggiornati i contenuti del sito web e del canale youtube del Museo, e utilizzati i canali di comunicazione social Facebook (con oltre 14.000 follower per il profilo Museo del Paesaggio e circa 1300 follower per il profilo Casa Ceretti Laboratorio per l'Arte) e Instagram (museodelpaesaggio.verbania con 4.000 follower) integrati dalla newsletter inviata via mail.

La comunicazione delle attività espositive e degli eventi è stata integrata con la realizzazione di materiale cartaceo (cartoline, locandine) distribuito capillarmente sul territorio e accompagnata da campagne di affissioni per le mostre. Inoltre nel 2025 il Museo si è avvalso di una figura esperta in marketing territoriale con lo scopo di rinforzare la rete di collaborazione del Museo, in particolare con gli operatori del settore turistico/commerciale dell'area, e le strategie di comunicazione rivolte soprattutto al pubblico internazionale

Relativamente alle collaborazioni sul territorio si segnalano, in aggiunta a quelle già descritte, anche le seguenti attività:

- Festival LetterAltura: collaborazione con rassegna "aspettando Letteraltura", 4 appuntamenti ospitati a Casa Ceretti.
- Fondazione Egri Bianco Danza – ospitalità per eventi e promozione spettacoli
- Famu (Giornata delle famiglie al museo)
- Disegniamo l'arte in collaborazione con Abbonamento Musei
- Villa Taranto (collaborazione per gite didattiche/scolastiche abbinate al museo e biglietto unico)
- Stresa Festival: convenzione per riduzioni sui biglietti di spettacoli
- Kids Pass days
- Ordine degli architetti Novara e VCO – Formazione
- Circolo del Pallanzotto - visita guidata ai depositi visitabili di Palazzo Biumi Innocenti
- FotoFestival Verbania ospitato nella sede di Palazzo Viani Dugnani nel mese di maggio
- Kid Pass – Avventure tra le pagine
- Abbonamento Musei e CCW con la distribuzione del Passaporto culturale
- Centro Commerciale "Le Isole" Gravellona per attività di comunicazione

Nel 2025 si segnala la stipula di una convenzione con l'Ente Giardini Botanici di Villa Taranto, che, oltre alla collaborazione per la promozione reciproca tra enti, l'organizzazione di eventi e la condivisione di strategie di comunicazione, ha previsto l'introduzione in via sperimentale di un biglietto unico per l'accesso ad entrambe le realtà. Tale soluzione, proposta come opzione aggiuntiva rispetto ai biglietti ordinari dei singoli enti, acquistabile sia presso le biglietterie che online sul sito dei Giardini Botanici di Villa Taranto, consente l'accesso a entrambe le realtà a un prezzo più vantaggioso per il visitatore rispetto all'acquisto separato dei singoli ingressi. Per ogni biglietto di ingresso venduto ciascun ente ha provveduto a trattenere l'importo corrispondente al prezzo del proprio biglietto di ingresso, ordinario o ridotto, e versato all'altro ente l'importo per differenza sul totale del prezzo finale.

3. Situazione economico-finanziaria

Il bilancio consuntivo dell'anno 2025 evidenzia un risultato positivo, con un avanzo di euro 1214, dopo aver stanziato quote di ammortamento per euro 14.715.

I proventi complessivi sono stati pari a euro 249.594. Nel 2025 si è rilevato un calo del 14% dei ricavi da bigliettazione e vendite al bookshop (passati da 56.418 euro nel 2024 a 48.497 nel 2025, dovuto ad un calo di vendita di biglietti ordinari, nonostante un aumento complessivo dei visitatori con un +16% di ingressi dovuti alle vendite del biglietto unico con Villa Taranto); in crescita i ricavi diversi (passati da 50.810 euro a 61.386 relativi alle attività di Casa Ceretti (canone di concessione per la caffetteria e locazione di spazi e servizi per il salone e la foresteria), al canone per affitto dei locali al piano terra di Palazzo Viani Dugnani concessi in utilizzo a Caffè delle Rose Bistrot per l'apertura di un'attività di somministrazione

di cibi e bevande anche a servizio dei visitatori del Museo, e all'utilizzo di 13.000 euro appartenenti al Fondo a copertura delle spese ordinarie dell'Ente.

Il 53% dei proventi è relativo a contributi da Enti Pubblici, Istituzioni e Fondazioni.

Nei primi mesi dell'anno sono pervenuti i saldi di alcuni contributi relativi a progetti del 2024 mentre la maggior parte dei contributi relativi ai progetti del 2025 sono pervenuti a seguito di rendicontazione delle spese già sostenute negli ultimi mesi del 2025. Nel 2025 non è stato necessario ricorrere ad anticipazioni bancarie sui contributi con i relativi costi.

Si forniscono alcuni dettagli relativi ai contributi da Enti relativi all'anno 2025:

- Contributo ordinario del Comune di Verbania, relativo alla convenzione in essere, di euro 50.000.
- Contributo straordinario di Verbania di 25.000 euro per l'organizzazione di eventi e attività di potenziamento della comunicazione.
- Ministero della Cultura – Direzione Generale Educazione Ricerca e Istituti Culturali: contributo sulla Tabella Annuale degli istituti culturali per il 2025 di complessivi euro 14.707,21
- Fondazione Comunitaria del VCO: contributo di euro 14.000 per il biennio 2024-25 di cui 7.500 per la mostra "Lo sguardo lucente. Paesaggi mediali ai tempi dell'AI" e 7.500 per la mostra "Alla riscoperta di un volto. Omar Galliani per Paolo Troubetzkoy"
- Contributo da Regione Piemonte di 21.424 sul progetto per la mostra "AriaAcquaTerra. Dall'ambiente al paesaggio" per finanziamento sul bando triennale per le attività espositive 2025-2027
- Fondazione Crt ha deliberato nel 2025 un contributo di euro 9.500 relativo al progetto di allestimento della mostra "AriaAcquaTerra. Dall'ambiente al paesaggio" e alle attività educative ad esso collegate.

L'attività gestionale è stata improntata alla prosecuzione della ricerca di efficienza e contenimento dei costi.

I costi complessivi sono stati pari a euro 248.382, di cui costi per le attività pari a euro 237.626 e costi per oneri finanziari per euro 10.756. Si segnala in merito ai costi l'incidenza delle spese relative a utenze, pulizie, vigilanza e manutenzioni ordinarie di impianti e fabbricati che assommano complessivamente a oltre 65.000 euro.

Prospettive e obiettivi strategici

Il Museo nei prossimi anni intende proseguire con le numerose collaborazioni attivate sul territorio con enti e istituzioni culturali e parallelamente anche con le iniziative volte alla costruzione di maggiore notorietà e al consolidamento reputazionale con la partecipazione a reti culturali regionali, nazionali e internazionali.

Il Museo è diventato socio della rinnovata Fondazione Giardini di Villa Taranto con ciò ponendo le basi per il consolidamento e la valorizzazione delle sinergie con il principale asset turistico della città per implementare gli obiettivi di:

- maggiore visibilità al Museo del Paesaggio e alla gipsoteca Troubetzkoy;
- incrementare le attività di bigliettazione e bookshop;
- maggiori collaborazioni con gli operatori turistici;

- favorire lo sviluppo di servizi accessori all'attività museale anche in collaborazione con soggetti terzi.

La Direzione Artistica, con il supporto del Comitato Scientifico, ha elaborato per il triennio un significativo programma di eventi espositivi, attività educative, ricerche e pubblicazioni che si auspica di poter realizzare al meglio compatibilmente con la disponibilità di risorse economiche che dovranno essere man mano reperite.

Per quanto riguarda il patrimonio edilizio rimane l'obiettivo per i prossimi anni di programmare un intervento, che sarà ancora significativo dal punto di vista economico e finanziario, per la riqualificazione dei magazzini di Casa Ceretti a completamento degli spazi educativi e laboratoriali oltre al dover mantenere a regime le manutenzioni.

Giova infine ribadire che elemento essenziale per raggiungere obiettivi ambiziosi sia da un punto di vista artistico culturale sia conseguenzialmente nel supporto allo sviluppo turistico della città è la possibilità di fare affidamento su congrue risorse per programmare le attività nel medio lungo termine.

A tal fine, non certo per presunzione ma nella assoluta convinzione che corrisponda all'interesse generale, si ritiene che dovrebbe rivedersi la convenzione con il Comune per incrementare significativamente le risorse riconoscendo un ruolo guida del Museo in tutte le attività che gli sono proprie

Il Presidente

Dott. Massimo Terzi

MUSEO del PAESAGGIO

Via Ruga, 44

28922 Verbania (VB)

Cod.Fisc. 84008350039